

BOHEMIA



Dentición
JARABE DELABARRE
 JARABE SIN NARCÓTICO
 FACILITA la SALIDA de los DIENTES
 y previene todos los accidentes de la primera Dentición
 Establecimientos FUMOUBE, 78, Faub⁹ St Denis, PARIS, y en las Principales Farmacias del Globo.

ANEMIA
 DEBILIDAD, NEURASTENIA, TISIS
 Los Médicos los mas eminentes proclaman que
 el VINO y el JARABE **DESCHIENS** a la Hemoglobina
 (PARIS) **CURAN SIEMPRE**

Reemplaza con ventaja la carne cruda y su jugo y los ferruginosos.
 Dosis: Una cucharada ordinaria de jarabe ó una copa de las de Madera antes ó después de cada comida.
 Laboratorios Deschiens — Paris (Francia)

HOLOS
 EXTRACTO OSEO
 conteniendo en estado
 impalpable
EL HUESO
 completo
 vivo
 RAQUITISMO
 TUBERCULOSIS
 DESMINERALISACIÓN
 Agotamiento nervioso,
 Favorece Lactancia, Dentición
 Dosis: Una medida de polvos
 a cada comida.
 LABORATORIOS DESCHIENS, Paris (Francia)

SEDLITZ Charles Chanteaud
 de PARIS
 el MEJOR de los PURGANTES
 Depósito en todas las buenas Boticas.
 DESCONFIAR de las IMITACIONES
 Exijir el nombre del Inventor **CHARLES CHANTEAUD**

CLORO-ANEMIA
 PÍLDORAS y JARABE
BLANCARD
 IODURO de HIERRO INALTERABLE
 ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
 COLORES PÁLIDOS
 LINFATISMO, RAQUITISMO
 BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
 PARIS
 APROBACION DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS



con el **KIPSOL**
 Debe evitarse
 puede curarse
REFRIADO
GRIPES
TOS
 2 ó 7 Píldoras al día.
 ninguna incompatibilidad.

SUSCRIPCION:

En la Habana: \$1.00 m. o. En el interior: \$1.00 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados. En el extranjero el mes: \$1.25, pagadero por trimestres y años adelantados. Número suelto: 20 cts. Números atrasados de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:

La pulgada en columna: \$1.00 m. o. Páginas de información precios convencionales.

Bohemia
 A. Colinda

ILUSTRACION MUNDIAL.

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1912 y Carnegie de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Secretario de Redacción:

Victor Hugo Tamayo.

Redactor Jefe:

Roger de Lauria.

No se devuelven originales.

No publica más los envíos, sin embargo, conseruando la colaboración de los más afortunados literatos nacionales y extranjeros.

Cable:

"BOHEMIA".

Telegrama:

"BOHEMIA".

Apartado: 2209.
 Redacción, Administración y Talleres:
 Edificio de "BOHEMIA", Trocadero números 86, 87 y 88.
 Teléfono: A-1028.



ATARDECER DE INVIERNO.

Bajo la dulce tristeza del paisaje invernal, el labriego regresa a la aldea, donde le espera el calor del hogar y el descanso que necesita tras su fatigosa y ruda labor.



Seguridad

Cuando los lettereros del camino indican peligro, los neumáticos tipo 'Cadena' significan confianza y seguridad. En las vueltas cortas, caminos resbalosos y pavimentos duros, el tipo 'Cadena' es la protección del automovilista.

El Neumático United States Tipo 'Cadena'

es de doble eficiencia. La cadena realizada se adhiere al camino y al mismo tiempo produce una succión dentro de los eslabones que resiste toda moción lateral. La altura y espesor de la cara aseguran un recorrido mayor. El agarre del tipo 'Cadena' sobre cualquier camino—bueno o malo—hace que sea casi imposible el resbalamiento. Y el precio del neumático 'Cadena' está al alcance de todo automovilista.

El tipo 'Cadena' es uno de los cinco tipos de neumáticos United States—que constituyen un surtido completo. Uno de estos tipos se adaptará a las necesidades del coche de Ud., así como a las diversas circunstancias del servicio.

Visite Ud. a su vendedor para obtener estos neumáticos incomparables.



United States Rubber Export Co., Ltd.
HABANA 88, HABANA.—CUBA.



TOMEN EL RON

REY DE COPAS

Compañía Licorera Guantánamo

Anúnciese en "BOHEMIA"



En Cinco Minutos se Puede Desprender El Carbón del Motor

Así evitará Ud. 80% de las molestias causadas por el motor. El ruido, uso excesivo de combustible, falta de fuerza; todo puede eliminarse con una aplicación del

DESPRENDEDOR DE CARBÓN JOHNSON

Esta aplicación es muy sencilla. No hay necesidad de pulir ni quemar. Simplemente hay que poner una onza del Desprender de Carbon en cada cilindro por la abertura de la bujía de chispa, donde se dejará de 30 á 45 minutos. No importa la acumulación de carbón que haya, el Desprender de Carbon penetra y reblandece el carbón—entonces el calor del motor lo quema y pulveriza, haciéndolo salir por el tubo de escape cuando el coche está en movimiento.



El Desprender de Carbon Johnson Es Absolutamente Seguro

No importa cuánto se use o de que manera se aplique, no puede perjudicar ninguna parte del motor. No dañará la lubricación ni el aceite en la caja de arranque. Disminuya Ud. la acumulación del carbón agregando cuatro onzas del Desprender de Carbon a cada 10 galones de gasolina.

Se garantiza que el Desprender de Carbon Johnson no contiene ácidos o sustancias químicas perjudiciales.

Pruebe Ud. este Desprender; y quedará convencido de sus resultados sorprendentes.

S. C. JOHNSON & SON
Racine, Wisconsin, E. U. A.

Chocolate "LA INDIA" EL MEJOR GUANTANAMO



Bohemia



PARNASO ANTILLANO



SONATA GALANTE...

¿RECUERDAS? COMO UN LIRIO TU BLANCA MANO ABIERTA,
VOLÓ SOBRE EL TECLADO DEL PIANO TACITURNO,
Y CON LISTZ Y BEETHOVEN DEJIRASTE DESPIERTA
EN LA VAGA PENUMBRA QUE INICIABA EL NOCTURNO...

INDECISA LA TARDE VACILABA EN LA SOMBRA,
Y LAS SUTILES GASAS DEL ORO QUE SE MERMA,
PRESTARON A LA NOCHE COMO UN MÁGICO AUXILIO...

SE ALETARGO EL SILENCIO EN SU GRAVE OPULENCIA,
Y LOS RAUDOS ACORDES DE LA FINA SONATA,
TE LLEVARON MIS VERSOS COMO POMOS DE ESENCIA,
Y ME BRINDABAS BESOS DE TU BOCA ESCARLATA.....

(TE ALEJASTE DEL PIANO...) MI ALMA ERA UNA ALFOMERA
PARA TUS PIES EXIGUOS.....—SUSPIRABAS ENFERMA,
Y ALUMBRARON TUS OJOS EL ROMANTICO IDILIO.....

Carlos N. CARRERAS.

San Juan de Puerto Rico.

Pro-Arte Musical

LOS amantes de la buena música estamos de acuerdo con la fundación de la Sociedad "Pro-Arte Musical", la simpática asociación que, bajo los auspicios de un grupo prestigiosísimo de

damas pertenecientes a la alta sociedad habanera, ha constituido entre nosotros con objeto de facilitar, mediante una entusiasta y bien organizada cooperación de los admiradores del divino arte, la celebración de Conciertos y Recitales que han de ofrecernos en esta ciudad los más renombrados artistas nacionales y extranjeros, patrocinados por dicha Sociedad.

Nunca hasta ahora, habiase hecho por nuestra cultura musical un esfuerzo tan hermoso como el que representa la labor que inicia la naciente institución, que rompiendo viejos moldes y apartada por completo de todo espíritu mercantilista, como lo abonan los prestigiosos elementos sociales que integran la Directiva de "Pro-Arte Musical", propónese que los Conciertos que se efectúen bajo su dirección sean dignos de un elevado ambiente artístico, a cuyo efecto serán seleccionados cuidadosamente los ejecutantes patrocinados por la Directiva, la que no intervendrá, no obstante, en la contratación de los mismos.

Los estatutos de la Sociedad nos explican como ha de realizarse este empeño, pues todo artista patrocinado por la institución, o el representante de aquel, entregará a la Directiva los billetes de los Conciertos a fin de que sean marcados con el sello de la sociedad, y seguidamente serán aceptados por los miembros de la misma.

La Sociedad recaudará el importe de estos billetes, depositándolos en un Banco para entregarlos al artista o su representante en la fecha que se fije oportunamente.

La fiabilidad de esta medida es ya garantía del honroso éxito que ha de coronar este cultural esfuerzo de "Pro-Arte Musical". Suprimida la parte azarosa que para el artista representa su éxito pecuniario, supeditado a las tantas circunstancias ocasionales que pueden convertirlo en fracaso, el ejecutante patrocinado por la Sociedad "Pro-Arte Musical" sabrá ya, de antemano, el resultado monetario de su audición o audiciones; pues él estará ya garantizado no por un público que ha de acudir en cierto número al concierto, sino por la personal gestión de los asociados.

Otro rasgo que revela el altruismo de la asociación es el estatuto en que se reglamenta la celebración de un concierto benéfico anual para los músicos pobres de la Habana.

Obra hermosa, en pro del arte musical en Cuba, es pues la que acomete la simpática institución en cuyo nombre tan concisa y claramente se expresa la finalidad que persegue y que hemos de ver coronada por el más honroso éxito, pues la patrocinan bellas, cultas y distinguidas damas de nuestra mejor sociedad, como podrá observarse al saber que la Directiva de "Pro-Arte Musical", cuya Presidencia de Honor ocupan damas de tan altos prestigios como las señoras esposas del honorable Presidente de la República y del señor Secretario de Instrucción Pública, está integrada por las siguientes distinguidas damas:

Presidenta: María Teresa G. de Giberga.
 Primer Vice Presidenta: María Galarraga de Sánchez.
 Segunda Vice Presidenta: Rosa Rafecas Viuda de Conill.
 Tesorera: Conchita Pagés.
 Secretaria de Actas: Lolita Luis de Feria.
 Secretaria de Correspondencia: Renée Méndez Capote.



Secretaria de Actas de la Sociedad "Pro-Arte Musical".—(Fot. de Blez.)

Vocales: 1.—A. Solberg de Hoskins.
 2.—Estela de Torriente.
 3.—Blanca J. M. de Terry.
 4.—N. Blasco de Márquez.
 5.—M. L. L. de García Echarte.

6.—Elvira de A. de Fritot.
 7.—Pura López.
 8.—M. G. de Fernández de Castro.
 9.—A. Serpa de Arnoldson.
 10.—C. G. Viuda de Pujol.
 11.—Caridad Benítez.

La Sociedad "Pro-Arte Musical" no tendrá cuota fija mensual. Los asociados cuyo número se limitará, por ahora, a doscientos, comprometen únicamente a tomar los billetes para los Conciertos o Recitales que la Sociedad, por medio de su Directiva, acuerde celebrar bajo su auspicio.

Y la celebración de los conciertos se organizará de tal modo que la contribución anual de los asociados por asistencia a conciertos no exceda de quince pesos.

Figuran ya como asociados:

Sr. Marqués de Larrinaga.
 Sra. Marquesa de Larrinaga.
 Sr. Marqués de Pinar del Río.
 Sra. Marquesa de Pinar del Río.
 Sra. Lila Hidalgo de Compañón.
 Sr. José García Montes.
 Srta. María Batet.
 Srta. María Emma Batet.
 Dr. Domingo Méndez Capote.
 Srta. Sara Méndez Capote.
 Sr. Eugenio Méndez Capote.
 Sr. Ricardo Rivero.
 Sr. Luis Falcón.
 Sr. Daniel Robles.
 Sra. Isabel García Viuda de Delgado.
 Dr. Antón Lutro.
 Sr. José Martí.
 Sra. Teté Bances de Martí.
 Sr. Armando Rosales.
 Sra. Alicia Martínez de Bancescourt.
 Srta. Aurora Giberga.
 Sra. Anaís Culmell de Sánchez Batista.
 Srta. Caridad Sánchez Batista.
 Sr. Manuel Froilán Cuervo.
 Sr. José Centenat.
 Sr. Agapito Cagigas.
 Sra. Alicia Gómez Mena de Cagigas.
 Dr. Martínez Moreno.
 Sr. Manuel Gómez Mena.
 Sra. Guillermina García Montes de Gómez Mena.
 Sr. Angel Vega García.
 Srta. Dulce María González Lanuza.
 Srta. María Elena González Lanuza.
 Srta. María Calvo de Giberga.
 Srta. Gloria Rescalvo.
 Srta. María Escobar.
 Srta. Nena Veiga.
 Sr. Alfredo García.
 Srta. Pedemonte.
 Srta. de Barañano.

Sra. Carolin Silva de Giberga, Sra. María Gobel de Estéfany, Sr. Guillermo Delmonte, Sra. Conchita Fernández de Ríos Cuervos, Sra. Mirta Martínez Ibor de Delmonte, Sra. Aurora Perera de García Feria, Señora María Luisa Guall de Martínez, Sr. Armando Cuervo, Sr. Alejandro San Martín de Peña, Srta. Genoveva Johanet, Sr. Eugenio Frank, Sr. Francisco Quiros, Dr. José de Cubas, Sra. Consuelo Marmol de Cubas, Sr. L. de Cubas, Sra. Olimpia San Martín de Socarrás, Sr. Andrés Weber, Sr. Juan Torroella, Sra. Fidelina García Madrigal de Torroella, Srta. Angelina Sicoret, Srta. Estela Altuzarra.

Sra. Emilia Fernández Vda. de Jova, Sr. Félix Fernández de Castro

(Pasa a la Pág. 29.)

DE NUESTRO GRAN MUNDO



MARIA TERESA GARCIA MONTES DE GIBERGA
 Presidente de la Sociedad "Pro-Arte Musical", de la que nos ocupamos en estas páginas.— (Fot. de Blez.)

(DEL VALOR LITERARIO.)

FEDERICO DE IBARZABAL

POR L. GOMEZ WANGÜEMERT.

ANTE todo, Federico de Ibarzábal es mi amigo, y, voy a ejecutar un estudio expositivo de su obra. Perdón, pues—querido amigo—si alguno de mis juicios te parecen inexactos, que "Errare humanum est".

Poeta, periodista, historiador político, todo eso es Ibarzábal dentro del juvenil blasón de sus veintiséis años. Cinco libros son óptimos frutos de su temprana cosecha intelectual, y muchos otros bullen en su cerebro ansiosos de ver pronto la luz pública.

De los varios aspectos de Ibarzábal—ampliamente interesantes todos—sólo uno va a ser objeto de esta crónica sin pretensión alguna: El poeta. Su último libro de versos, "Gesta de Héroes", recientemente publicado, me compele a ello.

De 1913 data el primer libro de Federico de Ibarzábal, "Huerto Lírico", que el hoy reaparecido poeta M. Lozano Casado, prologara magistralmente con el prestigio que a su nombre diera el picaresco pseudónimo de "Bravonel".

Como en el primer libro de todos los poetas, ya que ninguno ha poseído la legendaria "ciencia infusa", se advierten en "Huerto Lírico", rípios, incorrecciones y defectos (valga la redundancia), que sirven de término de comparación para mejor apreciar la futura valía del rimador, que se hace presentir en las ideas brillantes que avaloran sus versos iniciales.

Resulta también en "Huerto Lírico" esa propensión a cantar dolores imaginarios que hemos tenido todos los poetas jóvenes, para quienes la fortuna no ha sido siempre cariciante.

Rebosa de espontaneidad e idealismo. Tiene cierto romanticismo raro, que no es el romanticismo que nos incita a cantar infantilmente la naturaleza exterior a los ojos "glaucosos" de una divina amante imaginaria, sino un romanticismo con sus ribetes filosóficos y alguna pincelada exótica de sensualismo parisién.

Claramente se ve que el futuro poeta ha de ser un "poeta de ideas" más que un "poeta de forma", en los versos titulados "Gotas de Hiel" y otros del mismo corte, que encierran la dolorosa filosofía de nuestra moderna juventud decepcionada, que va, sin embargo, cobrando optimismo a medida que avanza seguramente por la senda de la vida.

"Huerto Lírico" es, en fin, un libro que no puede servir de base para dar un juicio definitivo sobre el poeta, ya que en él se advierte toda la sintomatología de una génesis espiritual que no ha llegado aún a su máximo grado de efectividad.

"El Balcón de Julieta," tal es el nombre, un poco raro para tomo de versos, de la segunda obra de Ibarzábal, publicada en esta misma Habana el año de 1916.

El lapso de tres años comprendido entre las apariciones del primero y segundo libro de Ibarzábal, fué de transición y autocritica depurativa. En este nuevo libro, Federico de Ibarzábal arroja la pesada carga del excesivo sentimentalismo doloroso, característico en todos los que empiezan y todos los que acaban. El poeta comienza cantando a la Vida y a la Esperanza, orientación exacta que debe ser nuestro perpetuo tema, ya que—como dijo el ilustre Emmanuel Saint—"el que espera y persigue va por el camino evolutivo que nos puede conducir a una perfección humana."

Se sigue advirtiendo ese ligero rípiosismo peculiar en el verso de Zorrilla, motivado por la fecundidad o labor excesivas, que impiden el estudio detenido de la propia obra y por consiguiente, la eliminación ciertos defectos hijos de la rapidez con que los poetas solemos llevar nuestras ideas a las cuartillas, sin meditar el verdadero valor de conceptos dudosos, ni rectificar leves asperezas que sólo un detenido examen nos puede señalar.

Encierra "El Balcón de Julieta", preciosos sonetos descriptivos, extraordinario verismo en detrimento, a veces, de la poesía, que requiere más espiritualidad y menos realismo material.

En estos doscientos sonetos de Ibarzábal, aún que de gusto clásico se advierte sin embargo, cierta ligera influencia latino-americana, que pone sus toques de exotismo retórico en el fondo severo y clásico del soneto.

Y, ya que hemos analizado retrospectivamente la obra de Ibarzábal pasemos a estudiar su último libro, "Gesta de Héroes", que cumple el magno empeño de cantar la epopeya guerrera de esta catástrofe que ha desangrado al mundo durante cuatro años, y que, afortunadamente, pronto quedará definitivamente terminada con un tratado que garantice el derecho del débil y los derechos del fuerte.

La dedicatoria de este libro afirma la influencia latino-americano-parisién que sufre el autor. No quiero criticar el vargasvilismo ortográfico y psicológico de su estilo, ya que cada uno es dueño de elegir o crear su "maniere" al propio gusto. Pero, tampoco quiero alabar esta elección ya que las innovaciones bruscas y raras, personalísimas, suelen tener un éxito muy personal también, siendo lo más prudente en estos casos atenerse al sagaz precepto latino que aconseja "non bis in idem."

Acato conscientemente el juicio del insignificante maestro Salvador Rueda, que elogia y alienta cumplidamente al poeta, y, así mismo, hago mi propia recomendación de no cultivar los "bailables poético-decadente-franceses de palabras", que jamás podrán ser cimientos de una sólida reputación de poeta.

Ibarzábal abandonó primero su "dolorosismo" inmotivado, y ahora abandona el romanticismo puro de "El Balcón de Julieta", para desarrollar "como poeta de ideas" su amplia concepción épica y docta del Poema de la Guerra, que ilustra su talento y le da fama de erudito en materia histórico-literaria de Alemania.

Es raro hallar en un literato esta rápida y completa mutación, y ella nos demuestra la capacidad intelectual de Ibarzábal que le orienta por firmes derroteros poéticos, corrigiendo progresivamente defectos y destruyendo tendencias más o menos perniciosas.

"En el Nombre del Padre", verso-pórtico de "Gesta de Héroes", es una composición máxima definitiva; algo pleno de majestad y emoción:

"Y, pues llegó la guerra, brutal y fratricida,
sacrificando en aras del interés la vida,
borrando todo empeño de lucha generosa,
yo, que del gran desastre soy lejano testigo,
con mi verso, q. es látigo para el mal, la maldigo
en el Nombre del Padre que hizo toda cosa!"

MUÑEQUITA

Para Carmita, una
niña buena y adorable.

Pareces, niña gentil
por lo linda y lo graciosa
muñequita primorosa
hecha de seda y marfil
por unas manos de rosas.

Por tu gracia soberana
y tu albor de eucaristía
contemplándote sabía
que en tu estirpe de cubana
fulguraba Andalucía.

Que Dios quiso, en su crisol
fundir tus gracias, vehemente,
mezclando el oro esplendente
que se atesora en el sol
con la espuma de un torrente.

Y en los huecos hechiceros
de tu cara de azucena,
al verte tan linda y buena,
puse dos grandes luceros
el alma de gozo llena.

Mas luego que el Santo Padre
terminó, dijo ladino:
—"Es ésta, aunque no le cuadre
a nadie, por ley del sino,
el retrato de su madre."

De ahí pues, que en mi fervor
al verte te quiera tanto;
que por algo eres la flor
en quien revive el encanto
de la dueña de mi amor.

Yo al mirarte, en su loor,
rindiendo culto a tu hechizo,
dando tregua a mi dolor,
ya que el destino lo quisic
adoro tu gracia en flor,

Que el cariño que en mi anhelo
te dov, tierno capullito,
por su donaire inmarcchito
causa envidia allá en el cielo
hasta el más bello angelito.

ROGER DE LAURIA.

El almuerzo de los pescadores



Celebrado óleo, por W. Launay.

LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS

LA NOVELA DEL HOMBRE PRIMITIVO

Por Victor Hugo Camayo.

I

LAS FIERAS HUMANAS.

No podríamos precisar la fecha ni el país de la Tierra en que se han verificado los sucesos que vamos a referir. En primer término, porque ningún cálculo puede enseñarnos con exactitud qué número de siglos, qué millones de años nos separan de la edad catemaria, y menos aun de la terciaria, en que ya se presentan vestigios de la existencia humana; y en segundo lugar, porque probablemente en la época que vamos a evocar la superficie sólida del planeta que habitamos no ofrecía la configuración que hoy posee; los cinco continentes que conocemos no han debido mostrar en aquel entonces las limitaciones que actualmente les asignamos, bien sea porque entre América y África hubiese extensas tierras, como pretenden los que creen que existió entre ellas un continente hoy desaparecido (la Atlántida) o ya porque la costa occidental africana estuviese unida a la oriental americana, encajando el litoral del Golfo de Guinea en el extremo noreste del Brasil, como sostienen otras hipótesis.

Otras singularidades, no ya topográficas, sino astronómicas, predominaban en la remota edad en que comienza este relato. El Sol no afectaba todavía la pura forma esférica que en él advertimos; hallábase aun en tal ignescencia, que su masa aparecía rodeada de inmensas llamaradas;

era mas bien una hoguera encendida en el cielo y tenía tal extensión y tal intensidad luminosa su fotosfera—(atmósfera luminosa del Sol)—que la luz y el calor por él derramados sobre nuestro planeta habrían sido irresistibles para el hombre actual.

La noche física ofrecía, también, remarcables particularidades. Durante la ausencia del astro-rey, la oscuridad de los espacios era constantemente interrumpida por maravillosos fenómenos celestes. Enormes cometas pululaban por nuestro cúmulo estelar; pavorosos bólidos rasgaban la atmósfera, en la que estallaban inundándola de ardientes aerolitos. Nuestro satélite; la Luna, recibiendo una mayor cantidad de luz del Sol, enviaba a la Tierra un resplandor mucho más vivo que esa suave luminosidad que hoy nos encanta. Los paraselenes, las auras boreales y otros fenómenos de refracción eran incessantes, como si en el firmamento hubiese fiesta perpetua.

El Cielo ardía, por decirlo así, a toda hora, y considerable número de volcanes terrestres, en constante erupción, parecían tomar parte en aquel derroche de fuegos celestes, que producían una luminosidad cegadora de la que parecen pruebas fehacientes esas membranas que en estado de atrofia han observado los naturalistas en los ojos de muchas especies, en los grandes volátiles principalmente. Y es que la Naturaleza sabia dió antiparras ahumadas a todos aquellos seres que tuvieron que resistir los fulgores de aquel Sol en gestación, como dió también a sus cuerpos la enorme corpulencia que necesitaban para subsistir entre las violencias geológicas de la infancia de la Tierra.

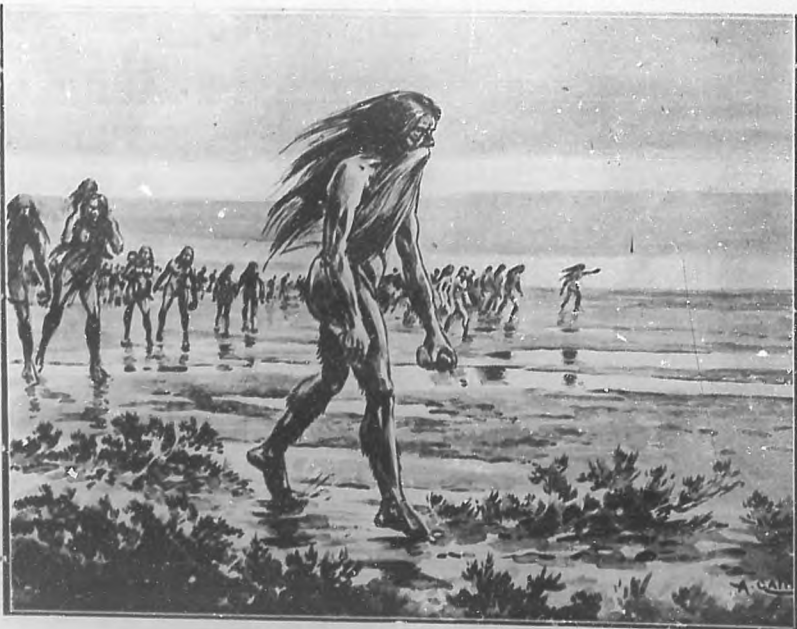
En esta época pues, cuyas principales singularidades acabamos de bosquejar, se verificó, por primera vez en la Historia del mundo, el gran

acontecimiento que va a servirnos de punto de partida en este relato: el abandono de un país por un grupo de individuos que lo habitaban desde su nacimiento.

Nada de exagerado tiene que caufiquemos de "gran acontecimiento" este hecho, pues como ya dijimos, era la primera vez que se realizaba en la Tierra, donde hasta entonces los seres que en ella vivían jamás habían alejado de un modo definitivo del sitio que les servía de residencia.

La fauna primitiva, aquellas colosales especies que sólo podrían imaginarse reconstruyendo, centuplicados en monstruosidad, los llamados animales ante-diluvianos, no habían tenido oportunidad de variar de residencia más que en aquellas ocasiones en que los cataclismos geológicos, transformando la superficie del globo, hundiendo montañas en mares o haciendo que las aguas invadieran lugares antes secos, arrastraban animales y vegetales en el torbellino caótico de aquellas convulsiones, y verificaban el forzoso traslado de lugar de aquellas especies animales y de plantas que no perecían en la catástrofe y que lograban subsistir en las condiciones físicas del nuevo medio ambiente. Pero estas mudanzas no entrañaban, naturalmente, la voluntad de los trasladados.

¿Quiénes eran, pues, aquellos seres que realizaban aquel extraordinario fenómeno de abandono, por su propia voluntad, el determinado sitio de la Tierra que hasta entonces les servía de residencia para ir a buscar a gran distancia de él? ¿A qué especie pertenecían aquellos individuos



La bandada se componía de cientos de individuos...

silueta ni la multiplicidad de sus movimientos habrían permitido al observador que los contemplase desde lejos saber a qué atenerse para clasificarlos en determinado estadio zoológico.

La bandada se componía de cientos de individuos y se les habría podido tomar por cuadrúpedos en ciertos momentos, cuando sus brazos desmesuradamente largos se apoyaban en el suelo, para trepar por la sinuosidad del terreno o para hurgar, al paso, en los pequeños materiales que ellos registraban con evidentes gestos de curiosidad; pero aunque en su marcha llevaban todos el cuerpo inclinado hacia adelante, poniendo de relieve sus torsos atléticos, los que se detenían sólo se apoyaban en sus extremidades inferiores, de manera que podía clasificarse por lo menos, como cuadrúpedos a los que no era extraña la facultad de erguirse en dos pies y de marchar como los bípedos.

Acerándose a ellos, lo primero que podía observarse era su gigantesca talla. Bípedos o cuadrúpedos, era aquella una especie de seres de elevada estatura y gran corpulencia, junto a los cuales los más aventu-

ros tipos actuales de vertebrados habrían parecido insignificantes animales.

Después, y contrastando con la animalidad de sus extremidades, en sus pies y manos afectaban la forma de poderosas garras, y lo era en el momento, podía observarse que la configuración de sus cráneos los cubría muy por encima de los monos antropomorfos. Ciertamente que presentaban un repugnante aspecto de bestias carnívoras; pero ya se acentuaba en sus huesos frontales una verticalidad, una amplitud y una convexidad que los humanizaba de un modo extraordinario. La fijeza que tienen esas frentes espaciales de los seres pensadores acentuaba ya fugazmente en aquellos rostros. Aquellas cabezas producían, al moverse, el botón de la flor, la sensación de que encerraban, próxima a la explosión, la divina rosa del pensamiento.

¿Qué eran, pues, aquellos seres que a simple vista parecían ocupar un lugar intermedio entre el mono y el hombre? ¿Eran hombres-monos, o simplemente? Nosotros, aunque la índole de este trabajo no nos permitía conducir qué razones filosóficas nos inducen a darles esta calificación, vamos a llamarlos fieras humanas.

Si aquella inmensa manada de individuos que atravesaba la llanura prehistórica era de fieras humanas, de seres que bajo la monstruosa corteza que les imponían, como condición precisa de su existencia, las condiciones físicas del medio ambiente de la edad en que vivían albergaban en germen ya entreabiertas las facultades que habrían de caracterizarlos, a través de su gradual desenvolvimiento, como semejanzas con nosotros.

Y sin embargo, en aquella época estos seres que ya se mostraban superiores psíquicamente al resto de los habitantes del globo terráqueo tenían un aspecto espantoso, que no han sabido evocar hasta hoy ni las religiones, que nos presentan invariablemente unos primeros hombres físicamente bellos y moralmente perfectos, ni la viduos que se encarnaban en la especie misma, que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

Imagináoslos, pues, con habitantes de una enorme estatura, que les aguas, eran zonas que nos señalan en primer lugar como primeros antepasados emigrantes en la Historia del mundo, los miserables monos enano, y que al abandonar la patria, que les viera nacer, iban a crear el mundo que se diáfane este precepto de extraño sentimiento nuestro de que en el nuevo mundo los aborígenes eran gigantes que adoptasen esos monstruos, como los que nos pintan las ingenuas primeras emigraciones de algunos pueblos del globo.

En este vertigo vital, las fieras humanas habían empezado a ofrecer una singular actitud; habían comenzado a tratar de esquivar el combate con aquellas especies que ya comprendían como más fuertes que ellas. Y esto era extraordinario, porque hasta entonces la existencia de aquellos seres primitivos dependía del azar, del encuentro fortuito de los individuos de unas especies con los de otras. Aquellos monstruos no sabían o no querían rehuir ninguna lucha, fuese quien fuere el enemigo al que había que hacer frente. Así sucedía que todo encuentro de individuos enemigos, constituía un combate a muerte. La lucha por la vida no daba cuartel.

La fiera humana, sin embargo, inició en la Creación el hecho extraordinario de oponer la astucia a la fuerza. Debía ser muy notable la realización de este fenómeno psíquico, incubado en el cerebro de aquella bestia que moraba en las profundidades de la selva prehistórica. La Naturaleza, que permitía el debilitamiento corporal de aquella especie, encerrada en sus cerebros la hoguera de su vida mental potenciando así la existencia de la ley de progresión psíquica en razón directa de la regresión física.

Y aquellos monstruos (la futura Humanidad) a medida que perdían su fuerza bruta veían acrecentarse su fuerza inteligente. Transformación maravillosa en que, como en la más sublime comedia de magia, el ángel iba apareciendo bajo la horrible corteza que lo encerraba.

Las fieras humanas, desde entonces, empezaron a formar una casta aparte en el caos zoológico, un grupo privilegiado, que demostraba, en sus téticos albores, esa superioridad que hoy convierte al "homo sapiens" en rey de la Creación.

No solamente venía a los seres más débiles que ella, sino que lograba no ser vencida por los más fuertes. ¿Puede darse nada más asombroso—y sin embargo nada más natural—en aquella época que evocamos?

Gradualmente la fiera humana, después de haber aprendido a huir inteligentemente de sus enemigos más poderosos que ella, debió llegar a la necesidad de abandonar la selva, en busca de una facilidad de vida que allí le impedía encontrar la vecindad de los otros monstruos prehistóricos. Entonces fué que un día la especie entera, congregada quien sabe a qué inauditos alaridos, se lanzó fuera de la selva y comenzó su exodo a través de la llanura donde la hemos encontrado.

¿Dónde se detendrá ahora? Donde se creyese en seguridad. Su marcha fugitiva era pintoresca. Mientras el terreno era llano, la manada avanzaba en tropel, ruidosamente, poblando el aire de gritos inarticulados que eran su lenguaje y en los que podía descubrirse el sentimiento de alegría que los embargaba. El suelo por donde cruzaban era examinado con una prolijidad comparable a la de un geólogo que busca los secretos del subsuelo.

Pero la manada nada buscaba en realidad. Si en los ojos de aquellos seres donde brillaban en extraña mezcla la inteligencia y la ferocidad había tan claros destellos de gozo, éste era provocado por el insólito espectáculo de aquel terreno calcáreo. Un pedrusco que se movía en el suelo con la fuerza adquirida por el tropiezo que en él diera el pie de un caminante, constituía para los testigos de la escena un espectáculo lo más infantil curiosidad.

Ellos, en efecto, sólo habían conocido hasta entonces la selva intrincada, de suelo cubierto de malezas, y aquellas piedras dotadas de un movimiento cuyo origen su inteligencia no podía revelarles, les pasaba. Se detenían, lanzando sus guturales gritos, y después de algunas vacilaciones recogían aquellos pedruscos, y seguían marchando con ellos en las manos, burlándolos en alto, después de haberlos enseñado unos a otros.

Tenían, verdaderamente, muchos gestos del mono, cuya irrefrenable curiosidad ante el objeto que le lanzamos tanto nos divierte. Pero su aspecto cómico desaparecía enteramente en la misteriosa alegría que los embargaba. Nunca, jamás aquellos feroces ojos, ocupados en atisbar la presa o en escrutar la umbría oscuridad desde donde les acechaba el broncosaurio, el dinosaurio, el elasmosaurio, el megaterio, el iguanodón o el pterodáctilo, habían reflejado aquella para felicidad que les inundaba.

En aquellos toscos espíritus parecía entrar, a ruidales, la retulgenta

(Pasa a la Pág. 33.)



La selva prehistórica estaba habitada por terribles monstruos...

TEATROS



ARTURO RUBINSTEIN
Notable pianista polaco que ha ofrecido tres recitales en el Teatro "Nacional", en la presente semana.



GABRIELA BESANZONI
Célebre medio soprano de la "Scala" de Milán y del "Colón" de Buenos Aires, contratada por la Empresa Bracale por funciones extraordinarias y que debutó el viernes 17 con la ópera "Carmen".



FERNANDO PORREDON
Primer actor y Director de la Compañía española de alta comedia y variedades que debutará en el teatro "Nacional" el jueves 23 del presente.

"Fausto" también fué ocasión para la admirable labor con que hubo de encantarnos el bajo Martín, que cantó y encarnó magistralmente el "Mefistófeles". Fué el héroe de la jornada. Y en "Bohemia", por último, obtuvo un triunfo halagador la soprano Edith Masosa, que nos hizo una "Mimi" excelente.

Gratos recuerdos ha de dejar esta temporada de ópera, por lo notable del conjunto que esta vez nos ha traído el maestro Bracale, y el cual será sustituido por la compañía de comedia que dirige el notable autor español Fernando Porredon, y en cuyo elenco figura como primera actriz Matilde Rodríguez.

Nada queremos decir en elogio anticipado, ni de esta artista ni de Fernando Porredon. El público los verá y juzgará. Con ellos viene soberbio cuadro de variedades con Lola Montes y otras notables canzonetistas que completarán la magnitud del espectáculo.

La empresa Valdés-Gutiérrez, que con tanto acierto ha escrutado a tales artistas, abre un abono a cinco funciones de moda los lunes, miércoles y viernes.

La función en honor de Esperanza Iris, en "Payret", constituyó un hermoso homenaje más que prodigaron sus innumerales admiradores a la gentil "divette" mexicana. También en ese mismo coliseo fueron estrenadas "Sangre polaca" y "La cigarra y la hormiga", obteniendo ambas obras halagador éxito para sus autores tanto como para sus intérpretes.

Y por último, también en "Payret" se efectuó la despedida de Casimiro Ortíz, el admirado actor que tantas simpatías cuenta entre nosotros y que probablemente no hemos de tener ausente mucho tiempo.



GIOVANNI MARTINO
Bajo de la Compañía de ópera que actúa en el "Nacional" y que obtuvo un ruidoso triunfo en el "role" de "Mefistófeles", en "Fausto".

GERARDO DE NOVAL



Notable ópera, por Sydney Kentry.

(Grabado tomado de "BOHEMIA")

"EL PRETENDIENTE"

Llena de atractivos y de novedades artísticas ha estado la presente semana teatral, que para nosotros comenzó el sábado 11, con el debut en el "Nacional" de Ganna Walska, la bella artista polaca que hubo de interpretar "Fedora".

Después hemos tenido en nuestro máximo coliseo acontecimientos de arte tan importantes como la presentación del genial pianista, también polaco, Arturo Rubinstein, nieto de aquel célebre virtuoso cuya fama llenó las postrimerías del pasado siglo.

Dos de los recitales anunciados ha ofrecido ya Rubinstein, y su labor ha sido unánimemente ensalzada por la alta crítica. El notable pianista cosecha, pues, entre nosotros, los lauros que eran de esperarse, dada la reputación de que el artista venía precedido.

Con broche de oro viene cerrando la temporada de ópera, que finaliza esta semana, y por triunfos pueden contarse cada una de las últimas audiciones que nos ofrecen los artistas del maestro Bracale. Aparte de la excelente interpretación que tuvo "Lucia", el martes, en la función extraordinaria organizada por la diva María Barrientos, con objeto de recaudar fondos destinados a las dos becas que la citada artista ha creado en el Conservatorio Municipal de Barcelona, han sido cantadas esta semana "Tosca", "Fausto", "Mefistófeles" y "Bohemia", tres partituras tan del dominio de nuestro culto público, que es preciso una interpretación tan notable como la que esas obras tuvieron para que constituyeran el triunfo que en ellas señalamos.

En "Tosca" sobresalió el tenor José Palet, que nos deleitó con un "Cavardossi" superior, cantado con singular maestría e impregnado de todo el sentimiento del dramático personaje, secundado por el barítono Pascuale y la Frezzina.

ANNA PAVLOWA

POR EL BRUJO BOHEMIO

SUS MEMORIAS.—SU RETRATO.—SENCILLEZ Y SIMPATIA.—LA MUSICA, LOS BAILABLES Y LOS TRAJES.—EL ESPEJO.—ESCUELAS ACROBATICAS Y ESCUELAS DEPURADAS.—SU VIDA Y SUS TRIUNFOS.—EL VIEJO ST. SAENS.—EL DINERO GANADO.—EVOLUCION DEL BAILE.—PROYECTOS.—APRENSIVA.—IMPRESIONES DE AMERICA.—UNA OPINION BELLAMENTE EXPRESADA.—LOS ULTIMOS REGALOS.

En las habitaciones que en el Hotel ocupa Anna Pavlowa, reina el más completo arreglo del desahogo, es decir, todo está en orden, pero al mismo tiempo sobre las mesas, sobre alguna silla, sobre los baúles, se alinean multitud de cosas diversas; junto a un bilhetol, un cake herido ya por el cuchillo, junto a éste unas flores, un poco más allá una caja de dulces, cerca una porcelana, pegada a ella un estuche de caramelos; en otra mesa numerosos regalos de verdadero mérito y valor, que sirven a la Pavlowa como recuerdos de su viaje por América del Sur; sobre los baúles, vestidos, trajes de teatro, etc. Son cuatro habitaciones y no bastan para contener tantas y variadas cosas; las flores abundan, y sobre un velador alrededor del cual nos sentamos, adorna con su tonalidad un gran puñado de rosas, unas rosas encarnadas, que al menor movimiento desprenden su pétalo algo marchitos.

Me acompañan la escritora que se oculta detrás del seudónimo "Eugenio" y Margarita Ordetz, mi compañera de redacción.

En un principio la conversación ha llevado a la inseguridad de las pequeñas frivolidades.

—Pavlowa, ¿ha publicado usted sus memorias completas?

—No podría hacerlo, es decir, no podría publicarlo.

—¿Por qué?

—Porque no puedo decir la verdad; cuando tenga muchos años, muchos, tal vez lo haga; antes, imposible; no quiero que nadie se enfada con un amigo.

—¿Qué lástima! Serían tan interesantes...

—Pero no puede ser.

—¿Y piensa usted decirme la verdad?

Hace un rápido movimiento de broma, y contesta:

—¿Mucha verdad? No.

se pinten ni se arreglen demasiado; por eso, cuando llegué por primera vez a los Estados Unidos, extrañaba el cambio de costumbres, viendo a las niñas arreglarse, pintarse, ir a fiestas como unas mujercitas; y otra cosa que allí me chocó fué la música, más ruidosa, y los bailes, también me causó efecto ver bailar en los salones el tango argentino, a muchas personas con el pelo blanco; no es esto crítico, no, yo no lo crítico, es decirle únicamente que estas cosas me sorprendieron por la novedad.

Durante un rato nos habla de sus curiosas observaciones sobre las costumbres de distintos países que ha recorrido.

En tanto voy detallando mi juicio sobre el aspecto físico de esta mujer extraordinaria; son más bien afirmaciones de juicios hechos por mí con anticipación en el teatro y en el ensayo.

Pavlowa es pálida, de una palidez un poco amarilla, algo de macrada; sus cejas están pobladas débilmente; tiene unos ojos pequeños, oscuros, que brillan mucho, con un brillo que sólo recuerdo haber visto en los ojos gitanos de Pastora Imperio; su nariz es recta, su boca algo grande; peina con raya en medio su pelo negro, apretándolo, como peinan algunas mujeres en viejas aldeas castellanas. Delante su rostro semeja el de un idolo antiguo o arrancado de un cuadro antiguo; tiene la severidad y el atractivo muy acentuado; en su perfil, un perfil bastante correcto, hay algo de dolorosa.

Un poco intensa, un poco triste; para un cuadro de Romero de Torres, sería una modelo admirable; sus manos son largas, algo marcadas en ellas las fibras musculares, y las mueve armónicamente, como acariciando, no hay en sus dedos ninguna sortija, lleva las uñas recortadas. Anima su conversación con mohines que tienen no sé que de infantilidad, son monerías sin estudio, de una gran naturalidad. Pavlowa carece de coquetería.

La característica principal es la simpatía; es una mujer abrumadoramente simpática, amable, fina, con un maravilloso don de gentes, ese don tan difícil, tan raro de encontrar; gana desde el primer momento la más profunda simpatía de quien la habla, y esto en una celebridad mundial, como es ella, a quien la vanidad pudiera haber cegado, tiene un mérito mayor, tiene un mérito indiscutible, reflejo de su gran talento, Pavlowa carece de la vulgar vanidad. Yo la he oído hablar con entusiasmo de otras bailarinas, y esto es tan raro, tan nuevo en las celebridades y en las no celebridades!

—¿Quiere usted hacerme su retrato?

Ella parece dudar un poco.

—Mejor que lo haga usted, será distinto. Yo me creo buena, soy una mujer sencilla, yo no vivo desvelada por la fama y por la gloria, claro que ello es agradable; amo en la vida las cosas buenas en su sencillez, no soy muy amiga de la vida social, me gusta mucho más la vida de campo; mi felicidad consiste en procurar la felicidad de los demás, yo no soy egoísta, nunca lo fui, y las riquezas, las joyas, vestidos, automóviles, etc., todo eso para mí, no tiene primordial importancia, si me gusta disfrutarlas, es por la confortabilidad, pero nunca por epatar a los demás... crea usted, soy una volshéviki... cultivada.

Y sonrío al decir las últimas palabras, continuando después como si encontrase la mejor contestación a mi pregunta.

—Preferible es que usted haga el retrato; hecho por mí no tendría ningún relieve.

Pero yo en tanto, verdaderamente encantado, voy tomando notas; porque todas esas palabras, las ha dicho Pavlowa con una ingenua y honrada sencillez, sin afectación, verdaderamente adorable, y a poco observador que uno sea, queda convencido de la veracidad de su juicio.

A las indicaciones que hago sobre la vida moderna, la formidable artista, me replica:

—Me gustan también los aires antiguos.

—Dónde nació usted?

—En Petersburgo.

—Petrogrado o Petersburgo?

—Petrogrado en ruso es un nombre muy bonito; pero, también lo es Peters-

burgo tan flexible, un poco delgada, envuelta en un tónico de seda que la hace, no he podido contener una vulgar curiosidad.

—¿Cuánto pesa usted?

—Cincuenta y tres kilos; en Norteamérica me preguntan mucho eso.

Yo recuerdo que esta mujer en sus danzas, muchas veces me dió la impresión de ser ingravida.

—¿Qué música prefiere usted para sus baillables?

—No es posible tener una preferencia determinada; toda la música en que hay grandes tristezas y grandes alegrías, que tiene mucho espíritu, que tiene alma... Tschikowsky, Chopin también, muchos más...

—¿Cómo prepara usted sus baillables y los colores de los trajes?

—No hay regla fija, ni puede haberla; la música es la que inspira los movimientos, las figuras, y de todo ello brota la inspiración de los colores.

—¿Qué dibujante tiene?

—El célebre Bakst me ha dibujado muchos trajes.

—¿Y usted?

—También he dibujado bastantes, inspirándome en la música.

—Debe ensayarse arte el espejo?

—Es absolutamente necesario; en Rusia, en la academia, tenemos una gran sala de espejos para el ensayo; yo también tenía algo así en una escuela que abrí en Inglaterra, y le diré algo más sobre esto. Todas las bailarinas llevan como un sello especial que indica su procedencia artística; cuando entra en mis ballets una nueva muchacha, yo la digo enseguida: mírese al espejo, mírese mucho, frecuentemente, estúdiense para que llegue a encontrarse así misma, ¿me comprendo?

—Perfectamente.

—Y después, hay que estudiar las líneas de su figura y los colores que la corresponden, pues no a todas les conviene los mismos tonos, y así, ir haciendo una artista dentro de sus cualidades características y asequibles al perfeccionamiento.

—¿Sus bailarinas ¿completan sus estudios en sus ballets?

—Entran aprendiendo y salen profesoras, pudiendo ya ganar su vida.

—Interviene usted absolutamente en todos sus estudios?

—Siempre, y hasta me cuido de su vida particular, no permito grandes libertades; es mi deseo que estén conmigo como en un colegio, de donde salgan siendo artistas y mujeres buenas.

—He observado en usted algo muy curioso, y es, que a pesar de su fuerza extraordinaria, al bailar, sus músculos no se pronuncian fuertemente, mientras que esto es corriente en otras bailarinas.

—Le explicaré las causas. Este arte viene de Italia, en donde se crearon dos escuelas distintas, dos géneros, el uno en que se interesaban más por entretener, escuela vulgar, acrobática, escuela perjudicial porque hace perder la forma pura, correcta, y la otra era una escuela más de inteligencia, bailes de inspiración, para expresar una idea, un sentimiento; esta última en París es un género muy depurado, y en Rusia se desarrolla más intenso, con más inspiración; la primera de ambas escuelas, produce lo que Vd. dice; también ese detalle de los músculos, ciertísimo desde luego, procede de la irregularidad en los ejercicios, que deben hacerse poco a poco, grado a grado; hay artistas también que abandonan su trabajo durante cierto tiempo, y al querer volver a él, se ven obligados a un rápido entrenamiento, que desarrolla exageradamente los músculos.

—Hábleme de su vida.

—Un momento.

Y durante cortos instantes parece ordenar en su memoria los recuerdos.

—A los once años entré en la escuela del Teatro Imperial de Petersburgo. En ese teatro, las bailarinas de su escuela, ejecutan los baillables de las óperas, pero además, dos veces por semana hay sólo función de bailes, cuatro o cinco actos;

en esa escuela están las alumnas unos siete años internas, donde reciben gratis toda la cultura para el completo estudio de la carrera coreográfica; tienen permiso de vacaciones dos veces al año, y viven muy recogidas en severas costumbres, en una vida casi conventual. De la escuela pasan al teatro Mariínskaiá, en cuyo teatro están veinte años, y viven con una disciplina rígida, como militares, y al pasar ese tiempo pueden retirarse y tienen del gobierno una pensión, no muy crecida, pero sí lo suficiente para vivir.

—¿Y cómo fué su salida de toda esta maraña oficial?

—Me seducía el extranjero, en cuanto disponía de vacaciones viajaba fuera de mi país, sobre todo por Italia, en una de cuyas escuelas estuve dos veces aprovechando bien mis vacaciones, y al viajar veía ballets en muchos teatros, pero deficientes, y en mi vivía el deseo de ver algo mejor, de contribuir a realizar algo mejor. A la edad de diez y siete años terminé sus estudios.

—Con el grado de "Premiere Danseuse" según me han informado.

—Sí; debuté en el teatro "Mariínskaiá", y conseguí una licencia de la Corte Imperial para ir a trabajar el extranjero, esto era el año 1910—y fui a Estocolmo.

—Creo que el Rey concedió a Vd. una condecoración, como protectora del arte.

—Cierto; de allí pasé a Dinamarca, donde no pude estar todo el tiempo que quería, porque tenía que cumplir contrato en Berlín.

La artista calla unos instantes tratando de encauzar sus recuerdos; yo mientras tanto recuerdo las crónicas que hablaban del éxito grandioso que la bailarina obtuvo en la capital alemana, al punto, que en el teatro "Kroll", el público, queriendo ver de cerca a la artista, rompió la baranda que lo separaba de la orquesta.

Anna Pavlowa continúa hablando.

—Después estuve en Dresden, Praga, y Viena; por entonces Dhiagileff me dijo que le gustaban extraordinariamente aquellos bailes y que tenía idea de presentarlos en París. Había dos grandes cuadros de baile en Rusia, uno en Petersburgo y otro en Moscow, Dhiagileff rompió los dos para debutar en París; yo no he visto nunca conjunto igual, tan hermoso; obtuvimos un completo éxito, y París nos abrió las puertas de la Gran Opera. Fue por entonces cuando me llamaron para una fiesta en Londres en honor del Rey, y después quedé contratada en esa población; de allí fui al "Metropolitan". A mi vuelta a Petrogrado, yo que había salido de aquella red oficial, y que por cierto mi salida había dado lugar a una dispersión en el cuerpo de baile, aún entre elementos muy antiguos ¡qué curioso! tuve un contrato en el Teatro "Imperial" de Petersburgo; tenía también, un contrato en América, dudé, el no cumplir el compromiso con el "Imperial" de Peters-

burgo implicaba una crecida suma de dinero y fui y trabajé; durante una de las representaciones el Czar me llamó a su palco, para decirme que tenía que ir triunfos en el extranjero me dejaran de mi patria; después volví a América, y a Londres, donde una noche tuve un momento de gran emoción; fué al acabar de bailar "El Cisne" con música de St. Saens; llamaron a mi camerino, era el viejo St. Saens que venía a darme las gracias. ¡Qué momento aquel! Entonces también conocí a los Reyes de España; el Rey Alfonso una noche me llamó a su palco, me preguntó por qué no iba a España; y me dijo: vaya por mi país, y aseguro a usted que allí obtendrá un gran éxito; al día siguiente me mandó una gran cesta de flores.

—¿Piensa usted ir a España?

—Quizá muy pronto. A Rusia volvía todos los años dos meses, y cada vez tenía mayor alegría al ver coronados por el éxito mis anhelos, mis ilusiones. Dicen que nadie es profeta en su patria; yo sí lo he sido, tengo esa buena y alegre satisfacción. En el invierno de 1914, hice una tournée por América del Norte, y en abril volví a Europa, estuve en Alemania de donde había tres años que

(Pasa a la Pág. 24).



La Pavlowa en "La muerte del Cisne", su creación maestra.

Reímos su gesto.

La recuerdo después sus palabras del día anterior, cuando en el ensayo indicó la hora en que me recibiría, como con cierto temor al que no madrugase lo suficiente.

—Ya ve Vd. que he sido puntual, son las diez en punto, temprano para usted.

—Temprano para mí? Si me levanto a las nueve, tengo tanto trabajo.

La miro detenidamente, despacio.

—¿Usted no se pinta fuera de la escena?

—Muy poco, muy poco, desde niña estoy acostumbrada así, y ya que hablamos de esto, voy a decirle una impresión mía. En mi país, a las niñas se las tiene muy recogidas en casa, haciendo vida muy casera, y no permitiéndolas que

repliquen, verdaderamente adorable, y a poco observador que uno sea, queda convencido de la veracidad de su juicio.

A las indicaciones que hago sobre la vida moderna, la formidable artista, me replica:

—Me gustan también los aires antiguos.

—Dónde nació usted?

—En Petersburgo.

—Petrogrado o Petersburgo?

—Petrogrado en ruso es un nombre muy bonito; pero, también lo es Peters-

Crónicas de Arte

LA EXPOSICION CRUCET-PEÑA

POR

GUILLERMO DE SANZ.



Y A en números anteriores nos hemos venido ocupando de la próxima exposición que en el local que ocupa la Sociedad de Pintores y Escultores celebrarán los jóvenes y talentosos artistas Enrique Cruet y Enrique de la Peña.

De Peña y de sus caricaturas, nada nuevo tenemos que decir. Una de estas crónicas fué consagrada al elogio del mexicano, todo gracia y todo intención. Justo es, pues, que hoy dediquemos el espacio de que disponemos a Cruet, tan animoso y entusiasta como Peña.

En visita reciente al estudio del pintor amigo, pudimos admirar cosas verdaderamente magníficas; cuadros que más que al artista intuitivo, revelan al artista estudioso que ha visto y que ha aprendido, para honra y provecho propios.

Enrique Cruet, a pesar de su juventud, está bien orientado. Conoce bien a fondo las tendencias modernas, en arte, sin seguir ninguna. El, viéndolo y observándolo todo se ha hecho de su maniere... De ahí que a veces, ante el caballete, evoque ora lo que aprendió con Greuet; ora lo que le enseñó Rusñol... Sin entrar en detalles, nos concretaremos a anunciarle al lector, que va a asistir a la exposición de un colorista; de un devoto del impresionismo. En todos estos cuadros que exhibe Cruet, se ve al optimista; al soñador que en ansias del Pegaso de la juventud, cabalga en pos del ideal. Y a estas exhibiciones valientes, llenas de fe, es a las que el público debe de acudir... Por que estos artistas son promesas y no realidades; porque estos artistas son los que nos darán brillo y gloria en lo futuro, cuando ya hecha la evolución, podamos presentarle al mundo una pléyade de buenos pintores, q. habrán sabido luchar y vencer.

En Cuba asistimos, casi sin darnos cuenta, a una revolución artística sin precedentes en los annales de nuestra historia.

Los viejos moldes, que consagraban pintores a plazo fijo, han sido rotos... Y de la gran catástrofe, hecho el balance, como talentos únicos, de los viejos, nos han quedado Romañach en las academias y Rodríguez Morey en el paisaje. Esta juventud iconoclasta, ha hecho que los ídolos caigan. Se ha lanzado al peregrinaje, y después de haber vivido la vida un tanto inhospitalaria de las grandes capitales europeas, ha retornado con ideas nuevas y con cultura suficiente a aquilatar el mérito verdadero de las cosas... Y así, ante la labor que antes admiraba, ha visto ahora los defectos. Y la lucha entre la mediocridad endiosada y los jóvenes que trabajan y analizan es formidable, desigual...

Por eso es que aconsejamos a todos que vean estas exposiciones como las de Cruet-Peña...

En ellas palpita todo el gran aliento de una nueva generación que chía y vence... En ellas hay como himnos al trabajo y a la justicia. Hay algo que dice a los incrédulos: "Ved esos cuadros... Ellos encierran todo el credo de nuestro arte"...

Ya creemos haberlo dicho... Visitamos el estudio de Cruet y admiramos sus lienzos... Y en ellos hemos visto luz, vida, color... Se un magnífico alarde que seguros estamos el público sabrá apreciar

toda su valía... Sus nocturnos por lo bien ejecutados, resultan acabados, sencillos... Los efectos de luna, allí, tienen todo ese encanto, esa sencilla poesía que es la realidad.

Y es que Cruet, reúne en esa doble habilidad que le permite sentir el arte e interpretarlo. No todos los pintores, indudablemente, podrán decir lo mismo.

Observando de cerca las aficiones del artista que nos ocupa; siguiendo paso a paso su desarrollo nos encontramos que cuenta con una idiosincrasia análoga a la de Pierrot.

Cruet es un eterno enamorado de la luna; un sempiterno adorador de sus rayos plateados... Esto puede echarse de ver, con un simple ojeada que dediquemos a su obra...

El océano está allí en sus lienzos, en la paz del pleamar. Y riendo sobre las olas, mansas y raras, merosas los rayos de la luna filtrándose a través de los nubarrones... Hay a ratos, en los nocturnos de Cruet, toques luminosos que nos dan la sensación de lo vivido. Toques en los que el joven artista ha aprendido, en la naturaleza, la rara sabiduría de hacer cosas, a la par que sencillas, hermosas.

Pero no hablemos más de Cruet.

Dejemos para cuando haga su exposición, en compañía de Peña el consagrarle los elogios que por su entusiasmo se merece. El es joven y entusiasta; ha visto mucho y tiene en arte, una orientación magnífica. Pertenece pues al número de los que con Vega, Ramon Oliveros y otros tantos y tan grandes días de gloria, en el manejo de los pinceles, brindarán a Cuba.

Vosotros los que clamáis contra la falta de ambiente. Id a estas exposiciones y veréis como los pinos nuevos se preparan para las lides de porvenir.

GUILLERMO DE SANZ.



ENRIQUE CRUCET
(Caricatura de Peña.)



LAS GRANDES REGATAS INTERNACIONALES DE YACHTS.—

EL "SHAMROCK IV" TENDRA DE OPOSITOR AL "RESOLUTE".

Ya se conoce que ha cesado el doloroso trasiego de sangre que durante cuatro años largos ha entenebrecido al mundo; los pueblos en santa paz se disponen al reajuste de sus actividades y un albor que promete eternas bienandanzas ilumina los horizontes e inunda de gozo todos los corazones. De Yanquilandia nos llegan a diario estas simpáticas vibraciones que nos dicen al alma de como el torrente impetuoso y desbordado se convierte en apacible remanso.

Las industrias, el comercio, la agricultura, las comunicaciones terrestres y marítimas, la ciencia en sus altos vuelos de investigación; todo en fin, rompe en un florecimiento nuevo de vida que asombra y rejuvenece. Y como es lógico suponer, en pueblo de tan admirable estructura física como lo es el norteamericano, los pasatiempos favoritos que ennoblecen el espíritu y fortalecen la materia, los sports, no han de quedar a la zaga en esta hora en que se reencansa la vida nacional.

El Base Ball organizado se mueve activamente y sus directores apremian la desmovilización de aquellos players que aún visten el uniforme militar, habiendo esperanzas muy fundadas de que concurren a los campamentos de prácticas en la primavera, que luego vendrá el campeonato de cada Liga, y después la serie mundial; esto ya está previsto y así sucederá. De los sports náuticos, el de mayor volumen lo es sin duda el torneo internacional, en el cual se discute hace 67 años la Copa de América entre yachts de vela de gran tamaño y velocidad, siendo los ingleses los empeñados en devolver a la Gran Bretaña la histórica copa que la habilidad y la suerte de los americanos supo arrancar de manos de los yachtmens ingleses hace tanto tiempo. El que más ha luchado en estos empeños ha sido un noble inglés, mejor dicho irlandés, el Rey del Té, Sir Thomas Lipton, que en 19 años ha estado batallando por el triunfo de sus esquifes en aguas de América. En agosto de 1914, en los días que estalló la guerra, se hallaba Sir Lipton en los Estados Unidos en disposición de celebrar las regatas con su espléndido "Shamrock IV", el cuarto barco de ese nombre y el quinto de los que traía a América para discutir el trofeo. Por cierto que el "Shamrock IV" y el yate de vapor "Erin" que lo acompañaba, no tuvieron tiempo de llegar a New York

y se quedaron por algún tiempo en las islas Azores hasta que el primero de estos barcos fué llevado a Brooklyn y convenientemente forrado y empaquetado se guardó en espera de mejores servicios como auxiliar en la marina de guerra de Inglaterra, encontrando fin glorioso al desaparecer bajo las aguas del Mediterráneo batiéndose con un submarino alemán. Por aquel entonces los yachtmens americanos habían efectuado varias regatas de eliminación y los yachts "Resolute" y "Vanitie" habían resultado los más apropiados para defender el trofeo de América, y aunque el "Resolute" había ganado mayor número de regatas y era el designado para hacerle frente al barco inglés, la opinión de los expertos se encontraba dividida y muchos creían que el "Vanitie" era el más apropiado. Por el motivo expuesto, por las dudas entre la cátedra náutica, se efectuarán ahora nuevamente regatas eliminatorias entre los

dos magníficos yachts q. representan al New York Yacht Club para saber de fijo cual ha de ser el que enarbore la insignia gloriosa de Uncle Sam.

—Si hubiera tiempo,—dice Sir Lipton, en reciente comunicación a los yachtmens americanos—yo ordenaría la construcción de un nuevo yacht para tener mayores seguridades en traerme la copa a Inglaterra, pero como los sportmen de la Gran Bretaña no desean retardar más esta emocionante contienda, es por lo que me dirijo a ustedes solicitando se celebre este año bajo las reglas y condiciones que teníamos estipuladas y ponemos manos en la obra de preparar la gran fiesta náutica internacional que tanto spormanship representa para Inglaterra como para nuestro país.

Si se considera que cada embarcación de este tipo de regata no baja su costo de \$60,000, y si también se considera que a Sir Lipton le costará más de \$200,000 cada una de sus excursiones a los Estados Unidos en busca de la Copa, se puede apreciar la magnitud de este evento que es el primero del mundo en su clase, y que solamente países de millonarios pueden efectuar.

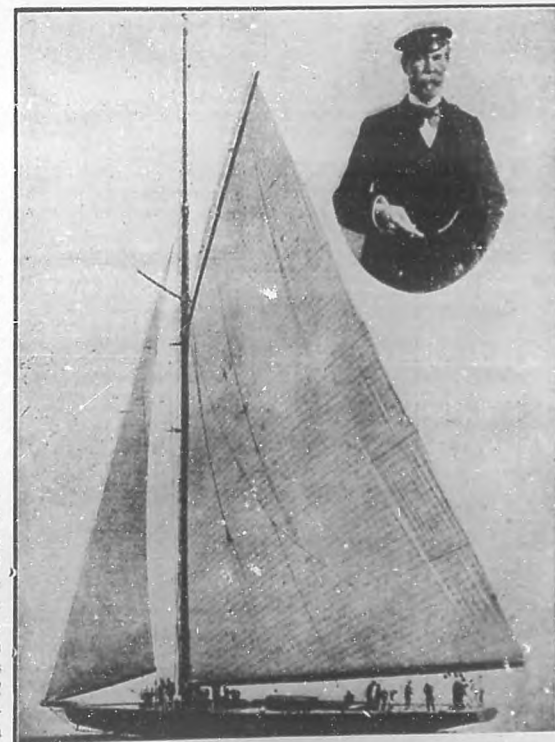
El "Shamrock IV" es el yate de mayores proporciones que ha de competir, hasta ahora, en opción a la Copa y a la Cinta Azul, que significa la supremacía de los mares, que con tanto celo conservan y defienden los yachtmens americanos; tiene en sus velas 10,000 pies cuadrados de lona; su largo total es de 110 pies, y en la línea de flotación 75. La botavara tiene un largo de 90 pies; su mástil desde la línea de flotación tiene 150 pies y sobre este el tope con la insignia del club le da un alto total al mástil de 179 pies sobre las aguas; ha sido construido bajo la notable dirección de un ingeniero naval inglés de tanto renombre como lo es Charles Nicholson, que ha construido los tres anteriores barcos de este nombre que han flameado la bandera de ser del Real Yacht Club de la Gran Bretaña; una verdadera maravilla náutica en la que se ha previsto todo.

Al tratar de estas regatas los redactores de sports de la prensa yanqui, manifiestan que Sir Thomas Lipton es el good loser,—mejor perdedor—que ellos han conocido; jamás se le ha visto molesto ni siquiera contrariado al sufrir un revés; siempre ha exclamado: "la próxima oportunidad me llevo la Copa y la Cinta Azul" y ha sonreído amablemente a sus camaradas, brindando después por el triunfo del que mejor lo hizo. Este spormanship es muy natural entre personas de raza inglesa, la raza que siempre sabe esperar la manera de vencer, de lograr la finalidad que se propone.

Las regatas se efectuarán en el mes de agosto en la sonda de Long Island y será un acontecimiento mundial, especialmente para ingleses y americanos.

A nuestros yachtmens, a los que no se les puede pedir que concurren a este torneo con barco propio, porque el gasto es enorme, a menos que el gobierno cubano quiera hacer algo en beneficio de ellos, si se les puede pedir que se organicen debidamente para concurrir al campeonato internacional de Sonder Class, yates de menor porte y costo, de los cuales hay aquí buen número en poder de los entusiastas lobos de mar del "Habana Yacht Club". Así comenzariamos en forma apropiada a dar a conocer nuestras actividades náuticas en los sports en una jornada internacional.

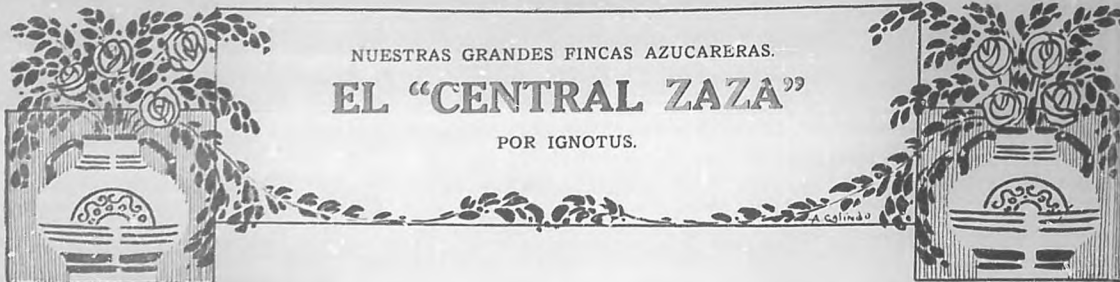
GUILLERMO PL



El "Shamrock IV", yacht que ha de disputar, en nombre de Inglaterra, la Copa de América.—En el óvalo, Sir Thomas Lipton, propietario de dicha nave

NUESTRAS GRANDES FINCAS AZUCARERAS.
EL "CENTRAL ZAZA"

POR IGNOTUS.



El señor Martín Ormaeche, Administrador del Central "Zaza", en su despacho.



CENTRAL "ZAZA".
 Casa de vivienda del señor Administrador.

Para nadie constituye un secreto el que la primera de nuestras industrias, es indudablemente, la azucarera. Los que en nuestro país viven, saben por experiencia que el producto sacarino, constituye la mayor fuente de ingreso para la Isla. Y también saben, que la mayoría de los capitales extranjeros que evolucionan en Cuba, están invertidos en el fomento del cultivo de la caña. Nuestra República, al triunfar los aliados, tiene mucho más amplios mercados que habrá cosa de cuatro años. Rusia, como país productor, en mucho tiempo podrá competir con nosotros. Y en lo que respecta a Austria, ya está eliminada, por entrar de lleno su industria en el plan de repesalias económicas que se proponen seguir sus enemigos.

El porvenir pues, que se nos espera, es brillante. Sin competidores, nuestra producción apenas si bastará a abastecer todos los mercados que de nuestra exportación dependen, manteniéndose en alza en los precios. Los centrales seguirán moliendo, con utilidades muy pingües y el río de oro que hasta la fecha ha venido corriendo, seguirá enriqueciendo.



DR. J. R. ECHEVERRÍA
 Prestigioso y notable galeno, Director-Propietario de la "Clínica Placetas", en la ciudad de este nombre.

donos. La perspectiva es halagüeña, ya que tendrán que pasar muchos años para que los azúcares cubanos encuentren en el mercado mundial un rival digno de su gran importancia.

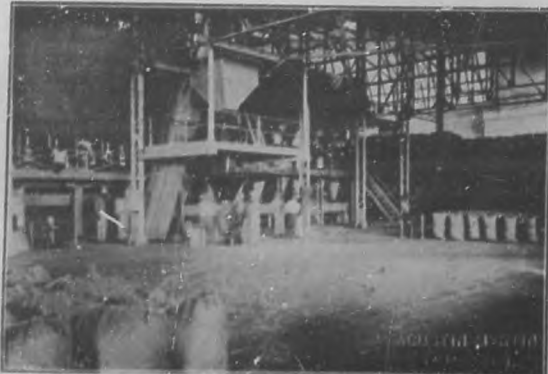
Muchos son los ingenios llamados a adquirir proporciones fabulosas, debido a la brillante perspectiva que se nos espera. Y entre estos ingenios indudablemente, figura el Central "Zaza", enclavado en el término de Placetas y propiedad de los hermanos Zulueta y Gámiz.

El "Zaza" cuenta con tierras de su propiedad que miden 376 caballerías. Y estas tierras están en manos de distintos arrendatarios, que las trabajan, sembrándolas de caña.

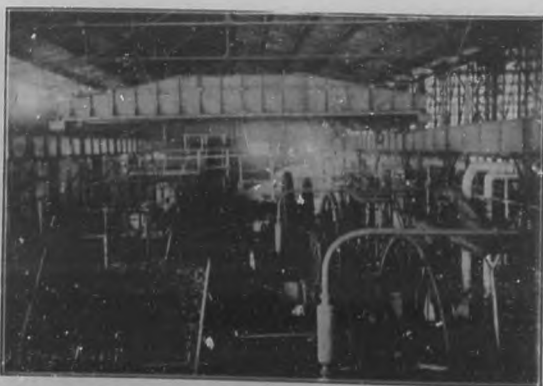
La zafra, en el Central que nos ocupa, arroja un promedio de 8 millones de caña propia molida; ítem más 6 millones, llevada por los colonos.

Estas cantidades, en número redondos suman catorce millones de arrobas, las que rinden un promedio de 115 mil sacos de a trece arrobas cada uno. Este cálculo arroja pues, un rendimiento de 125 por ciento y una extracción de 81 por ciento.

Visitando con detenimiento el Central "Zaza".

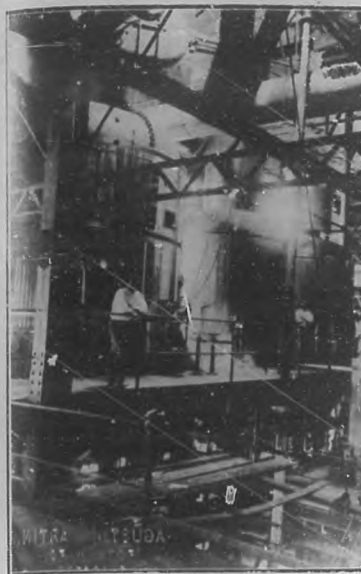


CENTRAL ZAZA.— Romana automática y almacén de azúcar de dicho Central.



CENTRAL ZAZA.— Vista interior de la casa de máquina y tandem del Central.

podimos ver que para su mejor marcha posee una



CENTRAL ZAZA.— Vista de los tachos del Central.

la espléndida organización de sus caminos de hierro. Esto si que no hubo de arrancar frases de entusiasmo, ya que en la vida habíamos visto nada tan perfectamente organizado.

El Central "Zaza" posee veinticuatro kilómetros de vía propia, de 30



CENTRAL ZAZA.— Casa de vivienda de los señores Marqueses de Zulueta, propietarios del Central.

pulgadas, estando en prolongación en la actualidad, hasta diez kilómetros más que se le aumentan.

A esta gran cantidad de vía férrea hay que agregar dos hermosas locomotoras, muy propias para el servicio del batey y que llenan su cometido a las mil maravillas, ya que para atender a todas las necesidades de la finca cuentan con ciento cuarenta y cinco carros.

El promedio diario de molienda, del Central "Zaza" es de 120 mil arrobas de caña diarias, habiendo empezado sus labores el día 14 de diciembre del año próximo pasado, pensando terminar la zafra, si el tiempo lo permite, para el de Mayo del año éste que corremos, de 1919.

Pero ya que de manera extensa y detallada hemos hablado del ingenio y de sus medios de producción, hora es ya de que digamos algo de su administrador, el culto y apreciable amigo Martín Ormaeche. El distinguido caballero que nos ocupa es de esos que por su afabilidad de carácter y su hombría de bien ha sabido captarse las simpatías de los que hemos tenido a honor el cultivar su amistad. Lleva en el desempeño de su cargo el señor Ormaeche, un año, y este tiempo ha sido suficiente a imprimirle al ingenio "Zaza" una gran prosperidad.

Con sólo cinco años de residencia en el país, durante ese tiempo el amigo que nos ocupa desempeñó por espacio de cuatro años el cargo de Jefe de las oficinas y segundo Administrador del Central "Alava".

Al ser adquirido el ingenio que nos ocupa por la "Cuba Com", don Martín aceptó las proposiciones que se le hicieron, pasando entonces al cargo de Administrador del Central "Zaza".

Esta es a grandes rasgos, la biografía, breve, pero elocuente, — del señor Martín Ormaeche. Nosotros nos complacemos en saludar, en la persona del Administrador del ingenio "Zaza" a todo un triunfador. Su energía e inteligencia han culminado en la apoteosis de una magnífica zafra que arroja un promedio de 125 mil arrobas diarias de caña, molida.

Otra de las cosas admirables en el gran latifundio que nos ocupa es la espléndida organización de sus caminos de hierro. Esto si que no hubo de arrancar frases de entusiasmo, ya que en la vida habíamos visto nada tan perfectamente organizado.

El Central "Zaza" posee veinticuatro kilómetros de vía propia, de 30

Placetas, pródiga en fuentes de riqueza, debe mucho de su gran prosperidad al central "Zaza". Esos cuatro mil hombres allí empleados constituyen un pequeño filón para el comercio local. No es pues, extraño el observar en Placetas, en época de zafra, todo ese movimiento y toda esa animación que revelan la proximidad de un gran ingenio.

Analizando las líneas que servían de preámbulo a esta crónica, nos sentimos satisfechos del porvenir de nuestra industria azucarera. Y ahora que estamos de vuelta de nuestra visita al Central, nuestro optimismo crece. Con hombres y elementos como los que cuenta esa gran arteria de nuestra vida industrial, los mercados de todo el mundo son nuestros.

A la bondad insuperable de la caña cubana unense medios de producción como los que atesora el ingenio "Zaza".

Venga pues, la competencia, ya que contamos con elementos para triunfar. El porvenir es nuestro y cuando nos sentamos a flaquear, volviendo la vista al "Zaza" meditemos que allí está la victoria. Que las entrañas de los monstruos de acero encierran toda la grandeza presente y futura de la más primordial de todas las industrias nacionales.

Y no queremos terminar estas líneas sin formular nuestros votos por la felicidad del Sr. Ormaeche y su bella y elegante esposa, con la que acaba de contraer matrimonio en esta capital. La Crónica Social de esta misma edición de BOHEMIA se ve engalanada con los retratos de los distinguidos esposos.

IGNOTUS.



CENTRAL ZAZA.— Vista parcial exterior del Central.



Tanto en la vida social como en nuestra profesión la eficiencia vale mucho. Sin embargo, ¡con cuánta frecuencia somos presa de un malestar (especialmente síntomas como dolores de cabeza, muelas, oídos; lumbago, neuralgias, fiebres, etc.) que nos quebranta la salud, destruyendo nuestra eficiencia!

Es lógico el que cada intelectual acuda al remedio más eficaz y a la voz inofensiva que exista para destruir el primer vestigio de los síntomas que puedan traer, como consecuencia funesta, graves enfermedades.

Según las experiencias médicas, la combinación contenida en las Tabletas Bayer de Aspirina y Fenacetina—atacando el mal en varios puntos—es insuperable, por cuanto la acción de uno de estos dos medicamentos eficaces refuerza la del otro. La sensación agradable y el bienestar que experimentamos después de tomar este eficaz remedio es admirable.



TELEFONOS: 1-1858 e 1-7029.

EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

"EL CLAVEL"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS DE 1918-1919.

ARMAND Y HERMANO

Oficina y Jardín,

**GENERAL LEE Y SAN JULIO
MARIANAO**

Intercontinental Telephone & Telegraph Company "SISTEMA MUSSO"

(o)

La inversión de capital en Acciones de esta poderosa Empresa, es el mejor negocio que puede hacerse.

Las Acciones que hasta el día 31 se vendieron a \$10—valor a la par—valen desde el 2 de Noviembre a \$15.

Todavía es negocio comprarlas a \$15 porque dentro de poco valdrán mucho más.

Al año de estar establecida la comunicación telefónica entre Cuba y los Estados Unidos, valdrán cerca de DIEZ VECES su valor nominal.

Quedan pocos títulos de 10 Acciones. Hay títulos de 20, 25, 50, 100 Acciones, etc., al precio de \$15 cada Acción.

No desperdicie esta oportunidad y dirijase en seguida a

PASCUAL PIETROPAPLO

Agente General para la República de Cuba.

Oficinas: Manzana de Gómez, 308, 310 y 311. Apartado, 1707.

HABANA.



SOCIALES



Manolo Calzadilla está de duelo. El bondadoso y culto compañero experimenta hoy la profunda pena de haber perdido a su abuelita, la señora Francisca Méndez, viuda de Calonge, cuyo sepelio tuvo efecto en esta capital el pasado día doce.

El legítimo dolor priva a las bellas lectoras de BOHEMIA, por esta vez, de una forma al final de estas notas sociales, que el atildado compañero ha venido haciendo con tan general beneplácito.

En cambio nosotros, al sustituirle interinamente, con pleno conocimiento de que en nuestro número perderán nuestros lectores, reiteramos al compañero amable y estimado nuestro pésame más sentido, identificándonos como estamos con su pena. Al estrechar la mano, al observar la palidez del compañero, hemos comprendido el hondo vacío que deja en su corazón la pérdida que acaba de experimentar.

Murió la pobre abue-

la amorosa segun-

madre cuya ternura

maravillosa servía de

precioso regazo espiri-

tual al nieto ya hombre

que mis te rí o s a m e n t e

comprobado de ese poder-

lo que adquiere el

amor en una anciana

que a su vez se ha

comprobado a los ochenta años de vi-

da, pero magnificamente

fuerte para idolatrar

al eterno niño que ella

era en su nieto, que

comprobó también la idola-

traba.

Descanse en paz la

abuelita, cuyo

recuerdo, lejos de

dejar de ser útil, se

rejuvenece con el tiempo,

será cada día más

querido por aquellos

que en su vida se

comprobó con su ternura flor-

decer los amores inmarces-

cibles.

Se encuentra algo

mejorado en su delicia

la salud nuestro respec-

table amigo el señor

Nicolás Rivero, Direc-

tor del "Diario de la

Marina".

Noticia es ésta que

nos complace mucho en

ver a los muchos admir-

adores y amigos con

que cuenta entre noso-

tros el veterano perio-

dista, al par que for-

mularnos sinceros vo-

tos por el completo res-

talecimiento de tan

distinguido enfermo.

Fue un completo éxi-

to social y artístico, del

que puede vanagloriar-

se la genial cantante es-

pañola María Barrien-

rientos, el obtenido en

la fiesta teatral por ella

organizara con el al-

truista fin de recaudar

fondos para las dos be-

cas que con su nombre

ha fundado la insigne

artista en su pueblo na-

cional.

Se cantó "Lucía" y

hubo un acto de Con-

cierto, que comenzó con

"L'Ampurdà", linda sardana que fue cantada en plena escena por el "Orfeo Catalá", brillante agrupación artística cuyos asociados aparecían llevando plegada sobre el hombro izquierdo la simbólica barretina roja.

Acompañó después el Orfeo a María Barrientos en La Canción de los Pájaros, pieza descriptiva de sugestiva melodía.

Seguidamente la artista interpretó tres composiciones del infortunado actor de "Goyescas", una de ellas titulada "Amor y Odio", y dedicada a la propia María Barrientos. El laureado profesor Hubert de Blanck, la acompañó al piano, con la maestría y gusto a que nos tiene acostumbrados. Al final, y después de estrechar su mano la Barrientos, arrancó, para ofrecérsela, una flor de los hermosos ramos que en esos momentos le llevaron al palco escénico.

Cerró la parte de concierto la gran cantante con un número que resultó una sorpresa, pues la diva,

acompañándose al piano, cantó las "Variaciones" de Proch que

intercaladas en "El Barbero de Sevilla", en la

escena de la lección de

música le hemos aplau-

dido repetidas ocasio-

nes.

De la concurrencia,

tan selecta como nume-

rosa, citaré a la memo-

ria, algunos nombres:

Angela Fabra de Ma-

riátegui, la elegante y

distinguida esposa del

Ministro de España;

Caridad Sala de Mari-

món, Guadalupe Villa-

mil de Baños, L'En Ha-

idalgo de Cosill, Nena

Ariosa de Cárdenas,

Lola Pina de Larrea,

acompañada de Clemen-

tina Machado y Pina,

Teté Larrea de Prieto

y Nena Canales de Ca-

no, que lucía un elegán-

tísimo traje de irrepro-

chable gusto y distinción.

Las hermanas Lolita

Coloménas de Caste-

leiro e Isolina Coloménas

de Vizoso, con la

señora Cristina Monto-

ro de Bustamante.

La bella señora Con-

chita Fernández de

Cuervo, en unión de la

joven dama Eugenia

Orbes de Visurón.

Angelita González de

Jover, Julia Cordovés

de Godoy, Angela Jur-

rerro de Rivero, María

Acha de Lezama, Pilar

Martín de Blanck, Ma-

ría Fabián de Weber

Clementina Pino de Le-

zama, Emelina del Río

de Rocha, Nicolasa

Zabala de Lleras, L.

María Ribas de Bascot,

Elisabeta Machado de

Catalá, Rosa Riera de

Horán de Guzmán

María Luisa Echevar-

ría de González Ber-

nard, Cristina Jiménez

de Armand, Louise

Brown de García Mon,

Mercedes Lezama de



EDITH MASON

Notable y bella soprano de la Compañía de Opera del maestro Bracale, y cuya reciente labor en "Bohemia", la conocida obra de Puccini, hubo de valerle calurosas aclamaciones.

(Pasa a la Pág. 21.)

¡OJO CON LAS IMITACIONES!
EXIJA EN
LAS LATAS EL NOMBRE
DE LOS
IMPORTADORES.



Mantequilla danesa
"LA VACA"
Muy exquisita
y absolutamente pura
Importadores exclusivos:
Sobrinos de Quesada

HABANA



SED ENERGICO... É INSISTID
para que vuestro farmacéutico os facilite las verdaderas
Pildoras del D' DEHAUT

y no aceptéis otras, puesto que ningunas pueden reemplazarlas, Para Purgaros de manera agradable, eficaz y económica. Las Pildoras Dehaut, reúnen todas las ventajas del purgante ideal, sin encontrar en ellas, los inconvenientes de los purgantes ordinarios. Usándolas: Evitaréis, los purgantes repugnantes, la pérdida de tiempo, el tener que guardar la habitación, la dieta, y el tener que someteros á un régimen especial. Son muy agradables y fáciles de tomar y convienen á toda clase de personas, ancianos, mujeres, convalecientes y niños mayores de 7 años. Gracias á su gran eficacia resultan más económicas que cualquier otro purgante (1 á 2 pildoras son suficientes). Las Pildoras Dehaut son completamente blancas y cada una tiene en negro la inscripción: **DEHAUT A PARIS**
DEHAUT A PARIS
De venta en todas las Farmacias
D' DEHAUT, 147, Faubourg St-Denis, PARIS



LOS TINTES DE NINON

VERITAS

TINEN BIEN SIN PELIGRO

No. 1.- Negro obscuro | No. 3.- Castaño claro
No. 2.- Negro obscuro | No. 4.- Castaño claro

Los TINTES DE NINON, constituyen un procedimiento completamente nuevo, basado en los secretos de belleza preconizados por Mademoiselle Ninon de Lenclos, la celebre cortesana francesa. Los resultados obtenidos en dichos tintes son tan perfectos, que nadie, ni aun su amiga más íntima, puede sospechar del truco.

Todo el mundo emplea los TINTES DE NINON, cualquiera que sea su temperamento y estado de salud. Es el único producto cuyo estudio, preparación y supervisión, se ha realizado en un verdadero laboratorio científico, por eso es realmente eficaz y completamente inofensivo.

DEPOSITO EN LA HABANA
BROQUERIA Y FARMACIA "SAN JOSE"
HABANA Y LAMPARILLA
TELÉFONO A-3096

Argüelles, Consuelo Cabello de Betancourt, Amelia Hierro de González del Valle, Matilde León de Armand, Josefina González de Rodríguez e Isabel Hernández de Parraga.



ALFONSA CAES CORREA DE LECUONA

uestro, más cordial enhorabuena. Es un nuevo triunfo del reputado doctor Díaz Brito.

El hogar de los jóvenes y distinguidos esposos María Francisca Capo de Echeverría y Luis Echeverría, reputado arquitecto, se ve alegrado con el nacimiento de una hermosa niña. Nuestra enhorabuena.

En atenta comunicación nos participa el señor José de la Fe y González haber tomado posesión del cargo de Concejal de Municipio habanero. Agradecidos a su cortesía.

En la ciudad de Santiago de Cuba ha fallecido la semana anterior, el señor Juan E. Ravelo, Director y fundador-proprietario del importante diario de aquella localidad "La Independencia". La muerte del señor Ravelo ha sido motivo de legítima pena para la sociedad oriental, donde el finado gozaba de generosas simpatías por sus revelantes virtudes cívicas.

Descansen en paz el luchador que cae y reciba su distinguida familia la expresión de nuestro pésame más sentido.

En la tarde del sábado 11 del presente ante el cura párroco del Espíritu Santo se verificó la boda de la gentil y culta señorita Alfonsa Caes Correa, con el correcto joven Arturo Lecuona Rañel.

Apadrinaron la boda, nuestra conocida compañera en la prensa, Sra. Avefina Correa de Malvey, madre amantísima de la desposada y su esposo Octavio Malvey.

Muy elegante la novia, con sus galas de virgen desposada, que daban realce a su tipo delicado y bello.

Servía de complemento a su toilette un hermoso ramo confeccionado con arte y buen gusto.

Desearnos de todo corazón inabarcable luna de miel a los jóvenes esposos en unión

de la amantísima madre de la novia, la cual no ha tenido otro afán en la vida que el bienestar y la felicidad de su única hija, pedazo de su alma por la cual se ha sacrificado siempre. Hoy ve cumplida su misión de madre.

Que Alfonsina y Arturo sean dichosos, pues lo merecen ambos, por su bondad de alma, su inteligencia y sus virtudes.

Se encuentran en esta capital el señor Rogelio V. Suárez, Cónsul de España en Mérida de Yucatán, acompañado de su distinguida esposa, la señora Dolores Molina de Suárez. Nuestra bienvenida.

He aquí el programa para el recital que dará a las 10 de la mañana de hoy, la insigne pianista Yolanda Mero, en la sala Espadero del Conservatorio Nacional.

- 1.—Organ concierto: Bach-Stradal.
- 2.—a. Nocturne, Re Bemol, b. Estdude, Fa Mayor, c. Valse, Do Sostenido, d. Larghetto, e. Scherzo, Do Sostenido; Chopin. 3.—a. Jardin sous la pluie, b. Clair de Lune, c. Passepied, Debussy, d. Love's Dream, e. II Rhapsodie: Liszt.



ARTURO LECUONA RALI-BEL

El pasado dominó fué bautizada en la iglesia de Jesús del Monte la encantadora primogénita de los distinguidos esposos Delina Joglar y doctor Antonio de la Piedra.

A la encantadora criatura le fueron impuestos los nombres de Delina María, con los que hizo su ingreso en la grey cristiana, siendo apadrinada por la respetable y bondadosa señora Andrea González, viuda de Piedra y el doctor Miguel de la Piedra.

Actuó en la ceremonia bautismal el Presbítero Francisco de la Piedra, tío de la neófito.

El acto revistió los caracteres de la más absoluta intimidad. Nosotros, a quienes nos ligan fuertes lazos de amistad con los felices esposos Joglar-Piedra, levantamos respetuosos actos de esta ceremonia haciendo votos porque la felicidad siempre acompañe a la nueva cristiana a su paso por la vida.



Los jóvenes y distinguidos esposos señora Gabriela Basavi de Ormaeche y señor Martín Ormaeche, Administrador del "Central Zaza", y que hubieron de contraer matrimonio en esta capital el mes próximo pasado.

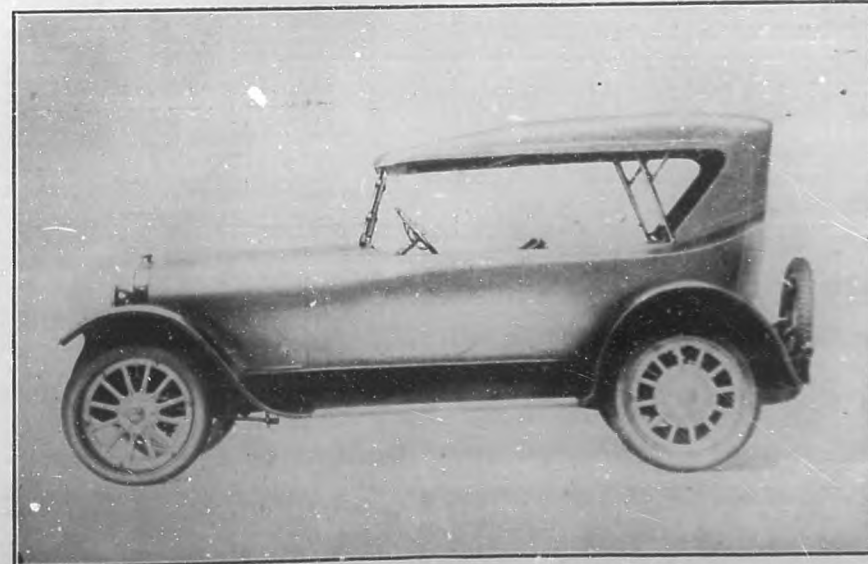
En la parroquia de Monserrate se celebró recientemente, la boda de la bella señorita Rosa Marina Castellanos y el joven doctor Raimundo Ubieta, jefe de Sanidad de Pinar del Río.

Actuaron como padrinos la señora Amalia Polanco y el general Licenciado Leopoldo Sánchez, juez Correccional de la Sección Tormenta.

Por la señora Castellanos fueron el Sr. Enrique Ubieta, el Sr. general Faustino Guerra.

Y por el novio el Sr. Enrique Ubieta, el Sr. doctor Alfredo Portas, el doctor Ibrahim Urginias y el Sr. Alcaide de Pinar del Río, doctor Juan M. Cabala.

(Pasa a la 23.)



Hermosa máquina "Anderson", adquirida en la "Havana Auto C", de seis cilindros, 40 H. P., para siete pasajeros, y que servía de complemento a su toilette un hermoso ramo confeccionado con arte y buen gusto.

Desearnos de todo corazón inabarcable luna de miel a los jóvenes esposos en unión

Glicerofenol

Desinfecta Perfuma

Siga los consejos de Sanidad y de nuestros grandes clínicos desinfectándose la garganta y no con prometiéndole su salud con remedios dudosos.

Glicerofenol

(Gargarismos)

Preparado según las indicaciones de la Secretaría de Sanidad y Beneficencia para prevenirse y curar la

INFLUENZA

Preparado por los laboratorios de la

American Chemical Co

Director Técnico - **Dr. René Castellanos**

MERCADERES 37 1/2
DEPOSITO

MARAVILLOSA CREMA DE BELLEZA
INALTERABLE
Perfume Suave
LA REINE DES CRÈMES
Renombrada en el mundo entero por su fineza y su perfume.
J. LESQUENDIEU, Perfumista, PARIS

En la Habana: Droguería Barra, Taicote Rey 41.

ANUNCIENSE
EN "BOHEMIA"

ROMA

DE
P. CARBON.

CUADROS y OLEOGRAFÍAS RELIGIOSAS; Papel de Cartas de fantasía en elegantes estuches; Efectos de escritorio.

O'REILLY 54, esquina a Habana.—Teléfono A-3569. Apartado 1067.

Catarro Del Estómago Es Peligroso

"Miles lo Padecen y no lo Saben", Dice un Médico. Frecuentemente se Cree que es Indigestión. Modo de Reconocerlo y tratarlo.

"Miles de personas más o menos con regularidad, tienen la lengua cubierta de sarro, mal aliento, estómago acre ardiente, frecuente vómito, ruido en el estómago, severa eructación, gas, vientos y acidez del estómago y a todo esto le llaman indigestión, cuando en realidad la molestia es debida al catarro gástrico del estómago", así escribe un doctor de New York.

Catarro del estómago es peligroso porque las membranas mucosas que forran el estómago se engruesan quedando las paredes cubiertas con una tela de flema de tal modo que los fluidos digestivos no se pueden mezclar con los alimentos para digerirlos. Esta condición con los alimentos fermentados y sin asimilarse pronto procrea una enfermedad mortífera. La sangre se contamina y lleva la infección por todo el cuerpo. Pueden formarse úlceras gástricas y una úlcera frecuentemente es la primer señal de un cáncer mortífero.

Un remedio bueno y tratamiento seguro para catarro del estómago, es tomar antes de las comidas una cucharadita de Magnesia Bisurada pura, en medio vaso de agua caliente, tan caliente el agua como usted pueda tomarla sin que le moleste. El agua caliente lava los mucos de las paredes del estómago y atrae la sangre al estómago, mientras que la magnesia bisurada es un excelente disolvente para la mucosidad y aumenta la eficiencia del tratamiento de agua caliente. Además de esto, la Magnesia Bisurada servirá como un poderoso, pero inofensivo, antiácido, que neutralizará cualquier exceso de ácido hidrocórico que pudiera estar en el estómago y purificará sus contenidos de alimentos. Muy pronto seguirá a esto una digestión fácil, de tomarse y puede obtenerse en cualquier droguería de la localidad. No confunda Magnesia Bisurada con otras formas de magnesia, leches, citratos, etc., adquiera en la forma bisurada pura, ya sea en pastillas o en polvo, especialmente preparada para este propósito.

Cómalas! Disfrútelas! Curan la Indigestión o Cualquier Desarreglo del Estómago

No más agruras, gases, acedía en el estómago o casos de dispepsia.

La "Diapepsina de Pape" pone a cualquier estómago, por débil que esté, en condiciones fuertes y saludables.

Usted puede comer lo que el estómago apetezca sin temor a indigestión, acidez en el estómago o dispepsia, o que la comida se fermenta o agrie en el estómago, si toma un poco de Diapepsina de vez en cuando.

Lo que como le asentará en el estómago y lo digerirá; nada se fermentará o volverá ácido, veneno o gases del estómago, que causan flatulencia, mareos, le hacen sentirse lleno después de haber comido, náuseas, indigestión (el estómago como si tuviera un pedazo de plomo adentro), bilis, acedía, dolores en el estómago e intestinos, u otros síntomas.

Los dolores de cabeza y del estómago desaparecerán si toman este remedio eficaz. Diapepsina pone el estómago en orden. Digerire las comidas cuando el estómago no puede. Una sola dosis digerirá todo lo que usted coma y no dejará nada que se fermenta o agrie y desarregle el estómago.

Compre una caja de "Diapepsina de Pape" en cualquier botica y empiece a tomarla al instante, y en pocos momentos se alabará de su salud, su estómago fuerte, y entonces podrá comer cualquier cosa y todo lo que desee sin la menor incomodidad o molestia, y toda partícula de impureza o gas que esté en su estómago o intestinos desaparecerá sin necesidad de laxantes o cualquier otra ayuda.

Si sufre usted ahora de indigestión o cualquier desarreglo en el estómago, acuérdesse de que puede curarse en cinco minutos.



Antes



Después

SU CARA ES HERMOSA

Pero su Nariz?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera, set ago, y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno nacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hacemos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena "hacer lo mejor posible" en todas las ocasiones. NO DEJE QUE LO DEMAS BORREN MALA OPINION SUYA POR EL

ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cual no se ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios.

LO QUE ALGUNOS DICEN

La Srta. C. R. dice que, después de haber usado el apar-

rato "Trados" durante dos semanas ha visto un mejoramiento maravilloso en la conformación de su nariz. El Sr. P. R. nos escribe: "Vuestro aparato Trados 24 cumple perfectamente el objeto a que está destinado y estoy muy satisfecho de él y lo recomendaré a mis amigos." La Srta. E. D. dice que, está obteniendo buenos resultados y es muy satisfecho del Trados No. 24. El Dr. F. D. G. nos escribe que, después de dos semanas de empleo del aparato Trados lo ha encontrado superior y que lo recomendará a sus clientes. El Sr. J. B. Está muy complacido con el Trados, por haber su nariz tomado mejor forma. Diríjase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara, 241, Ackerman Binghamton, N. Y. E. U. A.

SOCIALES

Desearnos para los felices esposos, todo genero de venturas en su nuevo estado.

Otra boda que tiene toda nuestra simpatía tuvo su celebración la pasada mañana en la iglesia del Angel.

Contrayentes: La encantadora señorita María Barilla y el distinguido joven Gustavo Linares.

Fueron sus padrinos, el señor Julián Linares, padre del novio y la madre de la novia, señora Josefa V. Mazo viuda de Barillas.

Firmaron el acta en calidad de testigos: por la novia, el doctor Luis Arzárate, Secretario de Justicia y los señores Mariano Juncadeña y Francisco Díaz Garaigorta.

Por el novio, el doctor Vidal Morales y los señores Severino Linares y Manuel Calvet.

El regio bouquet fué confeccionado por los hermanos Armand, para ser estrenado en esta boda.

Las flores más bellas del jardín "El Clavel", o sean crisantemos, lirios, dalias en miniatura y botones de rosas combinados con cintas e hilos de plata, componían el conjunto del ramo que era una preciosidad.

Concluida la ceremonia hizo entrega la novia de su lindo ramo a su hermana Mercedes, para que lo llevara al Sagrado Corazón, en cuyo Colegio se educó.

Al Central "Occidente", rica propiedad de don Julián Linares, padre del novio, han ido los nuevos esposos a pasar la luna de miel, conducido por el lujoso automóvil de la señora Estela Broch de Torriente.

Hacemos votos porque ella sea eterna.

La señora Inés Reynolds de Hevia ha tenido la cortésia de participarnos que se encuentra en disposición de dar clases, a domicilio, de bordados en todos sus aspectos, por un módico precio.

Hay que hacer constar que señora Reynolds de Hevia es una verdadera maestra en el arte que enseña, haciendo primores y preparando a cualquier persona convenientemente en poco tiempo.

La dirección de la aludida profesora es Cerro 416 o en su defecto llamar al teléfono A-4070.

Es una noticia que consideramos provechosa para las amables lectoras de BOHEMIA.

Próximamente contraerán nupcias la hermosa señorita Manuela Mas y el correcto joven Eduardo Acosta.

Asistíremos.

Presencia de una ligera afección se encuentra la señora Asunción Martínez de Herrera. Hacemos votos por su total restablecimiento.

También se encuentran afectadas de "grippe" las bellísimas señoritas Carolina y Obdulia Ruauix. Les asiese con cariñosa solicitud y amor de hermana Rosita Ruauix, espiritual amiga nuestra.

Quiera Dios devolver pronto a todas la salud perdida.

Continúa mejorada la bellísima señorita América Herrera, después de la operación quirúrgica a que fué sometida por la cuchilla de un reputado galeno. Nos alegramos sinceramente.

(Pasa a la Pág. 24.)

Si el niño está enfermizo, malhumorado y febril, véale la lengua

Cuando esté estreñido o bilioso, dele el Jarabe de Higos "California".

¡Madre, mirele la lengua! Si está sucia, es una señal evidente de que el pequeño necesita una limpieza suave, pero eficaz, de su estómago, hígado e intestinos.

Si el niño está malhumorado, intranquilo, indiferente, pálido, no come, no duerme ni se porta bien; o está febril, si tiene el estómago ácido, el aliento fétido, dolores de estómago, mal de garganta, fiebre, resfriados, dele una cucharadita del Jarabe de Higos "California", y en pocas horas desaparecerá de sus intestinos esa substancia estreñida, bilis ácida y comida no digerida, sin causar reortijones, y el niño estará sano y contento otra vez.

No hay que instar al niño enfermo para que tome este "laxante de fruta" inofensivo; ellos lo encuentran agradable al paladar y siempre los hace sentirse bien.

Pídale al boticario que le dé una botella del Jarabe de Higos "California", que contiene las direcciones impresas en cada botella, para los niños de todas las edades y para adultos. Cúlese bien no le den otros jarabes falsificados. Para estar seguro compre la genuina con el nombre de "California Fig Syrup Company" No acepte ningún sustituto.

¡¡¡¡¡

Al Fin Se Halló Un Productor Real De Pelo

Produce Pelo Nuevo en Espacios Calvos en 30 Días en Muchos casos. Ya No Hay por qué seguir Calvo.

El pelo se les cae a millares de personas que, habiendo probado casi cuanto se anuncia como tónico y productor de cabello siere ultados, se han resignado a la calvicie y las incomodidades que trae. Pero no deben desesperar, la siguiente y sencilla receta casera ha hecho crecer pelo después de años de calvicie, iniciando un nuevo y fino crecimiento en 30 días en muchos casos, y es así mismo única para restaurar las canas a su color original, evitar que el pelo caiga y destruir el germen de la caspa. No hace el pelo grasiento, y son ingredientes que hay en cualquier botica, fáciles de mezclar en casa: Ron de Malagueta, 6 onzas; Lavona de Composee, 2 onzas; Cristales de Mentol, medio dracma. Puede agregar un dracma del perfume que más le guste. Es preparación recomendadísima por médicos y especialistas y absolutamente inofensiva, sin la del venenoso alcohol de madera que tan abunda en otros tónicos. Que sea Lavona, no la cana, que algún droguista pudiera confundir por la semejanza de nombres. Tengan cuidado las señoras de no aplicar esto a la cara o a lugares donde no deba nacer pelo.

ANNA PAVLOWA

faltaba. Para celebrar el natalicio del heredero de la Gran Duquesa de Braunschweig, dieron una fiesta de Corte, en donde se reunieron el Emperador, la Emperatriz, y todas las cortes reales y ducales. Bailé en aquella fiesta; salí de Alemania y dos meses más tarde estallaba la guerra; después volví a América, y hasta ahora.

—¿Su familia era de gran posición?
—No, de clase media, sencilla, muy religiosa; mi madre no quería que trabajase en el teatro, ella se opuso bastante.
—¿Tiene usted pocas muchachas rusas en su compañía?
—Si con la guerra no pueden salir de Rusia.
—¿Ha ganado usted mucho dinero?
—Muchísimo.
—Luego será usted muy rica
—No, se gasta mucho en viajes, hoteles, en trajes, decorado; si yo mirase sólo para mí, tendría un gran capital, pero no quiero sacrificar mi arte, y mi arte necesita dinero, mucho dinero; estos "ballets" son carísimos cuando se llevan a escena con la propiedad que requieren.
—¿Qué evolución hay o habrá en estos bailes?
—El baile necesita tanto arte y dinero como la ópera, y es preciso que en todas partes el pueblo no considere estos bailes como diversión ligera, sino como verdadero arte, y a medida que los pueblos vayan cultivando su gusto artístico, los ballets evolucionarán mejorando; además, la protección del arte facilita la cohesión de los elementos para un buen conjunto, pues cuando los elementos se disgregan, se divorcian, el arte sufre muchísimo. Por el sostenimiento de escuelas y protección de los públicos, viven y se desenvuelven estos bailes con todo esplendor en Francia, Italia y en Rusia.

—¿Qué proyectos tiene usted?
Pavlowa da un grito de alegría y sus ojos brillan mucho más, como si se llenasen de lágrimas.

—Tengo proyectos muy grandes; cuando se normalice Rusia, yo quiero ir allí y contribuir a reorganizar el teatro, el baile; yo tengo muchos proyectos, muchos proyectos.

Y su rostro se ilumina con una franca y sincera alegría.
Por unos momentos lamentamos las tristezas actuales de su país; ella dice con cierto énfasis.

—A Inglaterra también la quiero mucho.
Interrumpe su charla un fuerte golpe de tos, es un catarro que atenaza a la maravillosa danzarina desde hace más de tres meses.

—Hay que cuidarse.—la digo.
—Si lo hago, mire, tomo estas pastillas.
Y me enseña ufana una cajita.

Pavlowa es muy aprensiva, yo creo que tiene miedo a la muerte, tal vez más que a la muerte a una enfermedad. Me habla unos momentos de la imposibilidad de ponerse en cura seriamente, como tiene que trabajar, apenas puede cuidarse de sí misma.

—¿Qué impresión tiene de sus viajes por América?
—Muy buena; gente simpática; en los Estados Unidos me han tratado muy bien, en Perú y Chile la gente es todo corazón; en toda América, en toda. A Cuba ya ve usted que he vuelto, señal que me tratan bien.
—¿Ahora dónde va?
—A Méjico.

Nuestra conversación gira sobre variados temas; de pronto como recordando algo que habíamos, me dice en una transición.

—Mire usted una opinión que tengo sobre la manera de vivir las familias, y de como deben vivir; yo creo que la mujer debe ser menos casera que en ciertos países donde donde se hace vida muy recogida; vivir las mujeres de una familia desde niñas muy juntas, muy sujetas a la casa familiar, es bueno desde un punto de modesta economía, pero no es muy progresivo, indudablemente coarta las inspiraciones individuales, las alas de la imaginación quedan paralizadas, sin poder moverse en la estrecha jaula de una casa pequeña, de un ambiente limitado; es necesario más libertad dentro de la rigidez moral. Libres para el trabajo, para la lucha por la vida, para la inspiración.

Y señalando el ramo de flores que hay sobre la mesa, añade profética, mientras reluce un intenso brillo en sus ojos que hablan cuando miran.

—Como estas rosas; crecieron solas y se hicieron fuertes, y unidas ahora, forman el ramo más hermoso, más completo; así deben ser las familias, como un ramo de flores, y verdaderas.

—¿Qué hombre es esto que dice usted Pavlowa?
—No sé.
—¿Dónde tiene fijada su residencia?
—En Londres, yo vivo en la casa que fué de Turner, el célebre paisajista inglés.
—Tendrá usted muchos objetos de arte?
—Algunos, no muchos.
—¿Y joyas?
—Sí, tengo algunas buenas.
—¿La gustaría poseer una gran fortuna?
—Yo tengo un especial concepto de la vida; vivo en forma confortable, y mi deseo simplemente consiste en tener algo fijo; nada más.

Nos hemos levantado para ver los regalos de su tournée por América del Sur.

Una curiosa y valiosa antigüedad, regalo de Pardo, el Presidente del Perú, varias costosas planchas de oro de Sociedades y Clubs, unas pinturas antiguas, abanicos, objetos incas de gran valor arqueológico, alguna joya de precio, trabajos maravillosos de plata cañada del Perú, que produce por su detalle verdadero



ANN PAVLOWA

SOCIALES

estupor; todo en general de buen gusto, como tiene que ser todo regalo para este mujer que lleva dentro un alma de artista asombrosa.

Y nos despedimos; han pasado más de dos horas, dos horas sin sentir junto a Pavlowa.

A la puerta del Hotel, al despedirme de mis amables compañeras de visita, condensamos nuestra impresión con parecidas palabras.

—Interesantísima.
—Es un espíritu demasiado grande.

—Es una gran artista.

Yo creo que es el arte hecho carne, que cuando quiere hablar a las multitudes, baila.

BRUJO BOHEMIO.

En atenta comunicación nos participa el señor Angel Clarens y Puyol haber tomado posesión del cargo de Registrador de la Propiedad del Centro de la Habana.

Nueva cristiana. En la iglesia de Jesús del Monte ha sido bautizada la graciosa niña Deñina Faria, hija de los esposos Deñina Joggler y doctor Antonio de la Piedra.

Fueron padrinos del acto la señora Andrea González, cinda de Piedra y el doctor Miguel de la Piedra.

El presbítero Piedra, tío de la neófito actuó en la ceremonia bautismal.

Notas de amor.
Para el día 19 de febrero, se verificará la boda de la gentil señorita Julia Pá y el correcto joven Eduardo Andreu.

En la iglesia de la Merced. Para febrero el enlace de la bella señorita Henriette Lemet y el distinguido joven Maurice Labarrere.

Fiesta en perspectiva.
Un gran baile que se celebrará en el teatro "Nacional", el sábado primero de marzo. Baile que será un gran acontecimiento.

Patrocina la fiesta la distinguida dama Lila Hidalgo de Conill. Las señoras y señores asistirán con el pelo empolvado.

La fiesta tiene un fin caritativo, destinándose los productos para construir un edificio en el Vedado, en cuyo lugar se establecerá la Creche del citado barrio, institución que protege la señora Hidalgo de Conill.

Boda del gran mundo. Contrayentes: la bellísima señorita Rosa Perdomo y el distinguido joven Ignacio del Valle.

Está señalada la boda para el día 22 de marzo en la iglesia de Belén. Distinguidas señoritas pertenecientes a lo más selecto de nuestra vida social formarán el séquito de la novia.

Son ellas: Georgina Menocal, la adorable hija del Presidente de la República; Mercedes y Lolita Montalvo, Alicia Lliteras, María Almagro y Amparo Perpiñán.

En la clínica Núñez-Bustamante, ha sufrido la penosa operación de la apendicitis la señorita Gloria Solís, hija del señor Lucio Solís, redactor en jefe del "Diario de la Marina".

La operación la realizó con brillante éxito el joven cirujano doctor Serafín Loredo.

Auxiliaron al talentoso cirujano los doctores Francisco Loredo, tío del mismo y Gabriel M. Landa, padrino de la operada.

El satisfactorio estado de la interesada niña, nos place, en extremo, por el aprecio que le tenemos, por la buena amistad que a su padre dispensamos, por el triunfo de un joven doctor cubano de revelantes méritos y por la buena fama de la excelente clínica.

La primera reunión de la "Alianza Franco-americana para auxiliar a las regiones francesas devastadas" tuvo efecto en el hotel Plaza el pasado lunes.

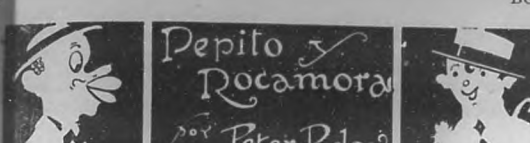
En atento B. L. M. nos participa el Dr. Manuel Fernández Supervielle haber tomado posesión del cargo de Registrador Mercantil de Güines, para el que fué nombrado por decreto del honorable Presidente de la República.

El pasado día 17 tuvo efecto en el Campamento de Columbia la función benéfica organizada por el Club de Alistados del 6º Distrito Militar. El acto se vió muy concurrido.

En atenta comunicación nos participa el señor Angel Clarens y Puyol haber tomado posesión del cargo de Registrador de la Propiedad del Centro de la Habana.



MARIA LUISA YANCI
Encantadora e inteligente niña, encanto y orgullo de un estimable hogar.



"CLINICA LEDON-URIBE" CIRUGIA EN GENERAL

Situada en la esquina de San Rafael y Masón, próxima a la Universidad Nacional, álzase a una altura de veinte y seis metros sobre el nivel del mar.



Un "Hall" y habitaciones a ambos lados para operados. Director Cirujano y Propietario de la Clínica: Dr. OSCAR LEDON URIBE

SOCIALES

El domingo próximo pasado celebró su fiesta onomástica la distinguida señora Esther Hidalgo, esposa de nuestro caballero amigo José Humberto Muzaurieta, alto empleado de la poderosa entidad cubana "Jones Hardware Corporation".

Por este motivo la elegante residencia de los jóvenes esposos vióse invadida por un grupo de sus amistades.

Nosotros unimos nuestra felicitación sincera a las muchas recibidas ese día por la señora Esther Hidalgo de Muzaurieta.

Muy sentido ha sido el fallecimiento ocurrido en esta ciudad el día 5 de los corrientes, del señor Luis García Ruiz, persona que gozaba de generales simpatías por su bondad y nobleza de alma.

A sus desconsolados familiares, y muy particularmente a su viuda, hijo y hermanas, así como a su afligida madre, enviamos nuestra más sincera condolencia.

Con profunda pena nos enteramos del fallecimiento de la señora Antonia Espinosa viuda de Gottardi, ocurrido el pasado día 16.

Era la desaparecida muy apreciada por su bondades y virtudes, y su muerte deja un hondo vacío en el seno de sus familiares, a los que enviamos nuestro más sentido pésame, muy especialmente a nuestro estimado amigo el señor Juan Gottardi, cuyo legítimo dolor compartimos.

INTERINO.

Si la lectora es amiga de bordar o marcar, lo que es muy natural en toda dama distinguida, debe saber que en la sedería "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, hay un nuevo departamento de hilos y sedas, donde puede encontrar cuanto desee.

Hay felpilla, dosiila y mostacilla de todos colores. Hilos y sedas de todas clases. Bastidores, cuadernos, agujetas, almodillas, arcos, etc., etc., todo muy bueno y a precios razonables.

Tycos

la marca de precisión en instrumentos para

indicar, registrar y regular TEMPERATURA

El hecho de que fabricamos los más instrumentos de temperatura que ningún otro casa en el mundo, demuestra indiscutiblemente nuestra aptitud para registrar siempre lo más posible.

Los instrumentos Tycos son de uso corriente tanto en el hogar como en la fábrica. La envidiable reputación de que gozan nuestros productos se debe a la exactitud de casi setenta años en esta industria, y al scrupuloso cuidado que ponemos hasta el más mínimo detalle del procedimiento de fabricación.

Hay la marca Tycos en los instrumentos siguientes:

Termómetros para el Hogar

Termómetros Industriales

Pirómetros

Reguladores de Temperatura

Fresión y de Tiempo

Hicrometros Hidráulicos

Barómetros

Brújulas de Ingeniería

Brújulas de Arqueología

Contadores de Aire, Nivel de Agua

Ediogramas

Termómetros para Fiebre, etc.

Para caballos y demás animales

Indicador de

Temperatura

Para el

Instrumento Tycos

Hay un Termómetro Tycos para

Todo Fin.



DE OCASION

MAQUINA DE IMPRIMIR

SE VENDE POR \$1.500 UNA

PRESA "COTTREL" NUM. 7

DE USO, PERO EN MUY BUENAS

CONDICIONES, PROPIA

PARA EDITAR UN PERIODICO

CO DE 8 PAGINAS.

VALE NUEVA \$10.000. PARA

INFORMES:

G. VERANES

APARTADO 1397.— HABANA.

Las Modas de París

de José Albela

LIBRERIA

PAPELERIA Y EFECTOS DE ESCRITORIO.

Todos los libros de enseñanza. Novelas, efectos de Base-bell. Fonógrafos, Discos y prendería fina.

Representación exclusiva para toda la República, de las revistas "Elegancias Femeninas" y "La Femme Chic".

APARTADO 511.

TELEFONO A-3813.

BELASCOAIN 34, CASI ESQUINA A SAN RAFAEL.

Crónica Social de Provincias

De Matanzas.—En la aristocrática capilla del Colegio "El Sagrado Corazón de Jesús", de esta localidad, se verificó el día 30 del pasado diciembre la boda de la hermosa y elegante señorita Elisa Bellas y el caballero joven Enrique Pluma Soris.



ROSA MUÍÑA DE SERRANO

Apadrinaron a los desposados la respetable señora Braulia Soris, viuda de Pluma, madre del novio y el señor Ricardo Bellas Fernández, padre de la gentil desposada. Como testigos, firmaron el acta por él, el general Manuel F. Alfonso, quien vino de la Habana con tal objeto, el doctor Francisco Marrero y los señores Salvador Ricardí y Benito Barañani, y por ella el rico comerciante señor Wenceslao González Solís y los señores Vicente Ruiz y Restituto del Prado.

Terminada la ceremonia, en que ofició el R. P. Dr. Genaro Suárez, se ofreció a la concurrencia, tan selecta como numerosa, una regia recepción, en la morada de la novia, que lucía artísticamente adornada.

Los nuevos esposos recibieron muy valiosos regalos y partieron en un lujoso auto rumbo a la Habana, donde pasarán su luna de miel.

Que ella sea eterna es nuestro más ferviente deseo. Corresponsal.

De Morón.— Una ceremonia simpática, que puso una vez más de relieve las simpatías de que gozan en esta localidad dos jóvenes distinguidos, fue la del enlace de la gentil y bella señorita Rosa Muíña, sobrina del señor Fidel Palacios, alto empleado de la Administración de BOHEMIA, y el correcto joven y acreditado comerciante de este pueblo señor Mariano Serrano.

Una selecta concurrencia, que fué espléndidamente obsequiada, asistió al acto, formulando sus votos por la felicidad de éstos y su feliz elegido.

A ellos unimos los nuestros, muy sinceros. Corresponsal.

De Esperanza.— La Colonia Española.— La Junta de gobierno que registró los destinos de esta prestigiosa sociedad durante el período de 1919, ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, Sr. Pío Collado; Vicepresidente 1º, Sr. Carlos Suárez Ledo; Vicepresidente 2º, señor Manuel Quesada Arnedo; Tesorero, señor Domingo Hiribarne; Secretario, señor Victor Vigil; Vicesecretario, señor Domingo Gutiérrez; Vocales: señores José Muñiz, Fernando García, Diego González, Andrés Martínez, Manuel Díaz Álvarez, Manuel Fabián Quesada, Evaristo Rivero, Iluminado Rodríguez, Manuel Llano, José Martínez, José Álvarez, Donato Sierra. Suplentes: José Manuel Rivero, Arturo Edreira, Inocencio Aivero, Nicolás Álvarez, José Fabián Quesada y Francisco Rodríguez. A todos les deseo el más completo éxito en el desempeño de sus respectivos cargos, el cual no es de dudar les asistirá en cuantos esfuerzos realicen en pro de nuestra sociedad, toda vez que todos sin omitir los sacrificios que dichos cargos les ocasionen, van inspirados de los mejores deseos, porque el cimentado prestigio de esta sociedad se eleva a los más honrosos límites que sus esfuerzos les permitan.

Sports.— Los ánimos sociales de la juventud esperanzada, después de permanecer sumidos en un prolongado lapso de tranquilidad, parecen revivir en bien de los sports, pues la presente temporada de invierno será propicia en cultivarlos. Al calor de este entusiasmo han nacido dos nuevas sociedades: "Esperanza Tennis Club" y "Esperanza Foot Ball Club". Al requerimiento y al exponer los fines de estos clubs, el pueblo correspondió con todo el entusiasmo que es habitual en él.



ELISA BELLAS DE PLUMA

Alto.— A fin de conmemorar el fausto día de Año Nuevo, elementos entusiastas de "Esperanza Tennis Club" y "Esperanza Foot Ball Club", organizaron un acto bailable que culminó en un franco éxito.

Dió principio después la toma de posesión de la nueva Directiva, en los salones del Casino Español, bailándose animadamente hasta las primeras horas de la mañana.

Presidente del Ayuntamiento.—Ha tomado posesión del cargo de Presidente del Ayuntamiento el Sr. Reyes Fla velo, a quien le deseo el más feliz acierto en el desempeño de sus funciones. —Manuel F. Quesada. Enero 1919

De Cabaiguán.— Una boda distinguida.—Ofelia Quintero Castro e Israel Morrell Alvarez.—No sé, si mal o bien librado, saldré de la empresa que voy a acometer. Una crónica que se resiste en parangón con el gusto y la magnificencia del acto que vamos a transcribir, es casi un imposible para nuestra condición de periodista de combate ruso, que apenas si en esta difícil carrera nos llamamos Pedro.

Mas si la diera casualidad o mi hada de ensueños iluminarme y diera, como el vulgo dice, en el "clavo" tanto mejor para los que me dispensarán el favor de leerme; que, parz mi juró y contrauro no querer más satisfacción, ni recompensa, que la distinción con que me honraron, poniendo bajo mi modesta pluma un acontecimiento distinguidísimo de la buena sociedad cabaiguana.

No exige el cuadro del suceso una ligera descripción, todo lo contrario. Aquella casita llena de luz, plénetica de alegría, donde manos femeninas mostraron el refinamiento de su gusto con la ceremonia solemnemente que ha a realizarse, exige, para bosquejar el suceso a grandes trazos, el pincel de un Velázquez o de un Murillo.

Como nada de eso podemos hacer, contentémonos con ambadarnar el lienzo; y... adelante.

Daban las siete después de la p. m. cuando una voz femenina, nos dice: Por ustedes esperamos...

En efecto, unos cuantos invitados nos encontramos en el clásico banco de la terraza, escuchando que dirán que el Todopoderoso legó al ilustre abogado doctor Arturo Santaló, Versaba sobre la política en un estado actual, y como el campo fuéralle propicio a los ideales que él conía, nuestra primera figura intelectual, es además, el que todos a coro aplaudimos.

La voz de Rosita Alvarez, hija de la contrayente nos privó de un placer en el cual la palabra era nuestro alimento; pero, como de palabras no vive nuestro estomago, costamos el diálogo al ilustre sabio y penetramos en un amplio corredor elegante, para saborear tanto manjar de aquella mesa, que daría envidia a los gastronomos de la antigua Roma. ¡Era la hora señalada para el banquete!

Comióse, bebióse, y, no se cantó, porque la voz de la primera autoridad judicial anunció la hora para la ceremonia.

Fué la sala el lugar escogido para reunir aquel conjunto de selección: Caras graves, rostros juveniles, facciones circasianas, elegancia, esbelta, vida, satisfacción, felicidad... todo estaba iluminado por los grandes méritos y revelantes prendas que adornan a los que en lazo indisoluble uníanse para siempre.

Suena un timbre, oyes majestuosas y grave la palabra del señor Rogelio Suárez, quien dijo el cincuenta y seis y cincuenta y siete del Código Civil, con elocuencia y sencillez pasmosa.

Los testigos comienzan a firmar y hacenlo en primer lugar, por la novia, el doctor



PURA E. OSES Agraciada y culta señorita de la sociedad de Cruces.



MARIANO SERRANO



ENRIQUE PLUMA SORIS

(Pasa a la Pág. 35.)

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS Haced uso de la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRÍADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS Millares de Enfermos lo deben su curación. L. PAUTAUBERGE COURBEVOIE-PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

El té indio marca TLEY'S, es de Inmejorable calidad. Pida una muestra a "ROMA" de Pedro Carbón, y se le envía al recibo de 2 cts. en sellos de correo. O'Reilly 54, esquina a Habana.

ENFERMEDADES DEL PECHO

GRIPES, CATARROS, LARINGITIS, BRONCHITIS, CONSECUENCIAS DE COQUELUCHE Y SARAMPIÓN

PULMOSERUM BAILLY

Dajo la Influenza del "PULMOSERUM"



LA FIEBRE Y LOS SUDORES NOCTURNOS DESAPARECEN.
LOS ESTERTORES, LA OPRESIÓN Y LOS DOLORES DE COSTADO SE APACIGUAN.
LA RESPIRACIÓN SE HACE MÁS FACIL.
LAS MUCOSAS Y TODOS LOS TEJIDOS SE FORTALECEN Y RECOBRAN SUS COLORES.
EL APETITO SE DESPIERTA EL BUENO REAPARECE. LAS FUERZAS Y LAS ENERGÍAS RENACEN.

EMPLEADO EN LOS HOSPITALES. APRECIADO POR LA MAYORÍA DEL CUERPO MÉDICO FRANCÉS. EXPERIMENTADO POR MÁS DE 20.000 MÉDICOS EXTRANJEROS

MODO DE EMPLEO

Una cucharada de café por la mañana y otra por la noche.

EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

LABORATORIO A. BAILLY
6, RUE DE ROME, PARIS



VIAJES DE RECREO

DE LA ESTACION CENTRAL

Arroyo Arenas	\$ 0.15	San Francisco	\$ 0.18
Cano	" 0.20	Cotorro	" 0.24
Punta Brava	" 0.26	San José	" 0.54
Hoyo Colorado	" 0.38	Güines	" 0.96
Caimito	" 0.50		
Guanajay	" 0.70		

SALIENDO LOS TRENES CADA HORA DESDE LAS 5 A. M. HASTA LAS 8 P. M. ULTIMO TREN 11.20 P. M.

SALIENDO LOS TRENES CADA HORA DESDE LAS 5.50 A. M. HASTA LAS 7.50 P. M. ULTIMO TREN 11.00 P. M.

POR LOS BELLOS CAMPOS DE CUBA

Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 76 Y 78.

Claves: Western Unión y Lieber's. Dirección Telegráfica: "Fianza". Teléfonos: Departamento de Fianzas, A-2382; Departamento Seguro Obrero: A-0585.
Presidente: Guillermo de Zaldo; Vicepresidente, Carlos de Zaldo; Secretario Letrado Consultor, Claudio G. de Mendoza.—Vocales: Narciso Celis, Claudio G. de Mendoza, Dionisio Velasco, Carlos I. Párraga, Sebastián Gelabert, R. U. Arozarena, Aquiles Martínez, Pablo G. Mendoza.—Director (General): Ramón Gutiérrez.—Sub-Director Departamento Obrero: Leónd Rogers; Caiero, Víctor J. Martínez.
Esta Compañía fundada en el año 1903 continúa prestando toda clase de fianzas a Contratistas y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarios Públicos y Comerciales, Procuradores, Registradores, Administradores Judiciales y Laborales, Intelectuales y Artísticos, empleados de Bancos y Particulares, Procesados, Departamento de Inmigración, empleados de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además damos fianzas para presentación de Facturas, Conocimientos y Depósito Mercantil a la Aduana.
Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de propiedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

Tintorería Pons

Neptuno número 49

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes, y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA.

Visite nuestra Exposición.

TELEFONO A-6149

LA MAYOR DEL MUNDO

DROGUERIA SARRA

31 Edificios con 20.000 m. c. más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

VINO PEPTONA BARNET

Frasco grande: 80 ctvos. Frasco pequeño: 20 ctvos

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.

HABANA.

N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS

EN GENERAL. CAJAS DE SE-

GURIDAD Y DEPARTAMEN-

TO A CAJAS DE AHORROS.

HABANA.

Aguir núms. 106 y 108

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1866. DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS CAPITAL: \$8.000.000
DEPOSITARIO DE FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL
OFICINA CENTRAL: AGUIR 81 Y 83

SUCURSALES EN LA MISMA HABANA
Callao 138.—Monte 202.—Oficio 42
Belascoain 20.—Egido 2.—Prado 124.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Manzanillo	Banes	Mayagüez
Cienfuegos	Consantínamo	Nuevitas	Yaguajay
Cárdenas	Ciego de Avilé	Remedios	Batabanó
Matanzas	Holguín	Renchuelo	Placetas
Santa Clara	Crues	Encrucijada	S. A. de los Baños
Pinar del Río	Bayamo	Marianao	Victoria de las Tunas
Sancti-Spiritus	Camagüey	Artenas	Morón
Caibarien	Camajuaní	Colón	Santo Domingo
Sancti la Cruz	Talón de Wagon	Palma Soriano	

De todas las clases de operaciones bancarias. Se emiten cartas de Crédito Circular. Se abren cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos en adelante.

AGUAS MINERALES



VITTEL

GRANDE SOURCE

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

Agentes:

LOUIS BRUNSCHWIG

Apartado 633.—Habana.

Use "Tiz" para los Pies Cansados e Inflamados

Es un alivio instantáneo para los pies cansados, adoloridos, y callosidades y callos en los pies.

"¡Hala, Juanito hala!"



¡Usted padece de los pies! Sus pies están cansados, inflamados, adoloridos, sudosos y necesitan "Tiz".

"Tiz" refresca los pies y los pone a prueba de dolor. "Tiz" quita todo el dolor y quemazón en los callos, juanetes y callosidades en los pies. "Tiz" es el remedio mejor del mundo, y proporciona el mayor bienestar a los pies.

Compre una caja de "Tiz" en cualquier botica, y no sufrirá más de esto por un año. No continúe con los pies adoloridos, cansados, sudosos y con mal olor; sentirá un alivio inmediato en los pies y le pesará no haber usado "Tiz" anteriormente. No acepte sustituto.

"BOHEMIA" la revista de mayor circulación en la República de Cuba.



PRO-ARTE MUSICAL

Sr. Ernesto Longa, Sr. José J. Mata, Sr. Federico Maciá, Sr. Guillermo Alamilla, Srta. María Teresa Giberga, Sr. Andrés Terry, r. Joaquín Márquez, Sr. Frank García Montes, Sr. Carlos Arnoldson, Dr. González Bernard, Sr. José Veiga, Sr. Rafael Abreu, Sr. José María Lasa, Sr. Ignacio Irure, Sr. Vidal Morales, Sr. María Antonia Calvo de Morales, Mario Pascual Srta. María Luisa Diago, Sr. Ricardo Perkins, Srta. Ana María Solórzano de Perkins, Sr. Rosa Martínez de Diago, Sr. Ricardo Diago, Sr. Antonio Valverde, Sr. Manuel de Aguiar, Srta. Olga Newhouse, Dr. Solano Ramos, Dr. Otto Blhume, Sr. Francisco Comas, Srta. Waldina Escobar de Crespo, Srta. Olga Seigle de Gómez Mena, Srta. Cristina Bello de Labrador, Sr. José Gómez Mena, Srta. Enriqueta U. de Gómez Mena, Srta. Elisa Martínez, Sr. Ramón Planiol, Srta. de Planiol, Srta. Consuelo de la Torre, Srta. Carolina Desvernine, Sr. Enrique Biosca; Srta. Hortensia Roig de Biosca y Srta. Lolita Pérez Pi- quero.

BOHEMIA, con su proverbial entusiasmo por todo aquello que tiende a nuestro progreso cultural, por el que tantas lanzas viene rompiendo, aplaude calurosamente la hermosa labor emprendida por la institución de que nos venimos ocupando, y envía a sus inspiradoras y loables mantenedoras sus más efusivas felicitaciones, complaciéndose en rendir así a las bellas y cultas damas que componen la Directiva de "Pro-Arte Musical" el homenaje a que se hacen acreedoras por su hermosa labor en pro del divino arte en nuestra urbe.

HECTOR DEL CASTAÑAL.

¡Cuide su Cabello! Un Frasco de Danderine hace Desaparecer la Caspa

La caspa desaparece y el cabello no se cae más.

¡Pruebe esto! Su cabello se pondrá lustroso, ondeado, abundante y bello.

El cabello delgado, quebradizo, decolorido y áspero es una evidencia muda de un cráneo descuidado; de caspa, esa terrible costra. No hay nada que destruya tanto el cabello como la caspa. Le quita su lustre, su vigor y su vida; y al mismo tiempo produce picazón y estado febril en el cráneo, lo que si no se cura, hace que las raíces del cabello se contraigan, se aflojen y se mueran; entonces el cabello se cae. Un poco de Danderine esta noche, ahora o en cualquier tiempo, salvará su cabello.

Compre un frasco de Danderine de Knowlton en cualquier botica o almacén, y después de la primera aplicación, su cabello tomará vida, lustre y crecerá en abundancia. Se pondrá ondeado, sedoso y espeso, con un lustre y suavidad incomparables; pero lo que más le agradará será ver cómo, después de usarlo por algunas semanas, el cabello crecerá en abundancia, fino y suave por todo el cráneo.

Danderine es para el cabello lo que la lluvia y el sol para las plantas. Va directamente a las raíces, fortaleciéndolas y dándoles vigor. Sus propiedades estimulantes y vivificadoras hacen que el cabello crezca largo, firme y bonito.

Los Ancianos necesitan "Cascarets" para el Hígado, Intestinos

Cafés, calomelano, píldoras, caen en el vientre como pimienta en la nariz.

¡Gocen! No estén biliosos, débiles, jaquecosos ni estreñidos.



Al llegar a cierta edad hay que ayudar al estómago para no estreñirse. Esto es del todo natural en la vejez, tanto como caminar despacio. La vejez nunca es activa como la juventud. Los músculos han perdido elasticidad, y los intestinos son músculos.

Así, pues, todo anciano necesita Cascarets, que son para el intestino debilitado lo que espejuelos para la vista cansada. Necesario es que los intestinos anden activos en todo tiempo, pero mucho más pasados los cincuenta.

Y entonces no es hora de purgantes drásticos, ni de andar a la ligazón con el estómago. Los intestinos del anciano piden un tónico natural, benigno, que se le pueda usar constantemente y sin dafío ni riesgo. Cascarets es el único que merece el nombre de tónico.

Muy poca gente tiene hoy canas

Dice un boticario que las damas no usan hoy otra cosa que la vieja receta de Té de Salvia y Azufre.

Cuando el pelo pierde su color y lustre, o cuando se pone decolorado, sin brillo y lacio, es sencillamente debido a la falta de Azufre. Nuestras abuelas hacían una mixtura de Té de Salvia y Azufre para mantener sus cabelleras negras y hermosas, y miles de mujeres y hombres que estiman ese color uniforme, ese hermoso tinte negro del pelo que resulta tan atractivo, usan solememente esta receta antigua.

Hoy en día obtenemos esta famosa mixtura, mejorada con la adición de otros ingredientes, comprando en cualquier botica un frasco del Compuesto de Salvia y Azufre de Wyeth, que ennegrece el pelo con tanta naturalidad y uniformidad que nadie puede averiguar lo que se ha usado. Sencillamente humedezca una esponja o cepillo blando con el, pasándolo por el pelo, tomando una madeja cada vez; por la mañana desaparece el pelo canoso; pero lo que más deleita a las damas que usan el Compuesto de Salvia y Azufre de Wyeth, es que, además de ennegrecer hermosamente el pelo después de unas cuantas aplicaciones, trae de nuevo brillo y lustre y lo hace aparecer abundante.

El compuesto de Salvia y Azufre de Wyeth es un requisito indispensable para el tocador, que da color y apariencia juvenil al pelo. No se destina a curar, mitigar o prevenir enfermedades. De venta en la Habana, por Sarra, Johnson, Taucheche, Barreras o Majó y Colomer.

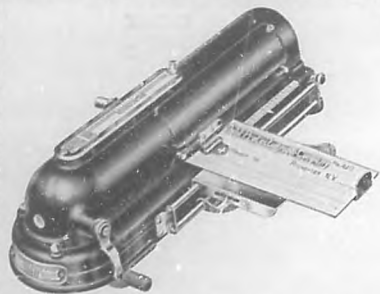


¡Alto Aquí!

No deje que su enfermedad siga adelante. Deténgala. Cúrese con un curso con una buena inflexible—con las Píldoras Romanas del Dr. Williams, que ennegreciendo y purificando su sangre le infundirá energía vital potente para anular impurezas y curar su salud. ¿Qué esperar? No dude más. Pare el avance de su enfermedad. Digase: ¡Basta ya! Por aquí no pasará la dolencia que mi sangre impura invoca, pues hoy empezará a regenerarse con la

Píldoras Romanas del Dr. Williams

el tónico reconstituyente sin igual.



No espere hasta que sus cheques sean alterados para comprar

PROTECCION TODD

La misma máquina que le costaría a usted unos cuantos pesos, costó a una firma comercial de la Habana, casi seis mil pesos.

Un pomo de tinta a cinco centavos, resulta frecuentemente más caro para escribir cheques, que el

SISTEMA TODD

Hoy en día, hay en circulación, más cheques que dinero del Gobierno.

Todos los bancos, y la mayoría de los hombres de negocios, usan la

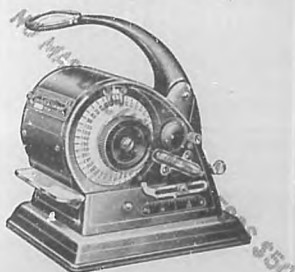
MÁQUINA PROTECTORA TODD

debido a que es la mejor construida, más sencilla, y es el modo más eficaz de protección que puede ofrecerse. Pregúntele a su amigo que tiene una.

F. W. STEVENS.

Distribuidor para Cuba.

OFICINA: CUBA 16, ALTOS. TEL. M-2229. HABANA.



☛☛☛ TRES CIENTOS QUINCE PESOS TREINTAY OCHO CENTAVOS

Gomas "MILLER"

LA GOMA "MILLER" ES LA MAS ECONOMICA PORQUE CUESTA MENOS QUE OTRA GOMA CUAL QUIERA Y



DURA MAS QUE NINGUNA OTRA. LA GOMA "MILLER" DE CUERDA ES LA GOMA POR EXCELENCIA.

CUBA MOTOR & Co.

SAN RAFAEL Y CONSULADO

TELEFONO M-1180.



Le Lilas
DE
RIGAUD
PARFUMEUR
16, RUE DE LAPAIX
PARIS

: DIAZ IRIZAR Y ONETTI:

ARQUITECTOS

Ingenieros Civiles

REFUGIO 15. ---

TEL. A-8552.

(o)

PROYECTOS,

PLANOS Y PRESU-

PUESTOS,

TASACIONES Y

PERITAJES

Cognac Moullon

EXQUISITO

PARA PREVENIRSE DE LA GRIPPE HAGA GARGARAS

DE

GLICEROFENOL

Anúnciese en "BOHEMIA"

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS. KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca

Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 12, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA

El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.

ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Indicible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 12, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las Farmacias principales.

PASEOS IDEALES POR EL F.C. ELECTRICO DEL OESTE

—A—

Arroyo Naranjo	\$ 0.12
Calabazar	" 0.13
Rancho Boyeros	" 0.19
Santiago	" 0.25
Rincón	" 0.30

SALIENDO DE LA ESTACION CENTRAL

CADA MEDIA HORA DE 5.15 A. M. A 7.15 P. M. (DE JESUS DEL MONTE DE 5.24 A. M. A 7.24 P. M.) Y CADA HORA DESPUES HASTA LAS 11.15 P. M. (JESUS DEL MONTE 11.24 P. M.)

PARA PREVENIRSE DE LA GRIPPE HAGA GARGARAS

— DE —

GLICEROFENOL

FEDERICO DE IBARZABAL

Estos renglones afirman el valor literario de Ibarzabal, y le dan autoridad para seguir desarrollando su poema de guerra, en el alto sentido trágico que encierran las viejas catedrales de cúpulas caídas, las ciudades quemadas, los campos arrasados y cubiertos de heridos que, alzando las manos al cielo en una postuma invocación, proclaman la doctrina kantiana que identifica la civilización y la barbarie.

Y, ya que estudiando la obra de Ibarzabal hubie de llamarle justificadamente, un "poeta de ideas", no quiero pasar su importante aspecto como pensador en "Gesta de Héroes", sin dedicarle algunos comentarios.

El poema integro rezuma un exaltado patriotismo de buen aliado que todos debemos aplaudir y acatar, aun cuando el fuego de la imaginación le llevase, —que no le lleva— alguna vez, a erróneos conceptos de hechos históricos positivamente depurados.

Hoy, cuando todos, más o menos, hemos prestado nuestro concurso a la causa de la civilización, el derecho, la justicia, etc., etc., deben estarnos permitidas las mayores exaltaciones espirituales, aun cuando ellas nos conduzcan a patrióticas exageraciones que es nuestro deber de todos difundir.

Y seguramente, mañana cuando nos lean lectores desapasionados e imparciales, habrán de tener en cuenta al formular su juicio, la situación psicológica de la época, y saldrán perdonando benevolente los frutos polimorfos de nuestra imaginación calcarentada.

Ahora, ya que Ibarzabal ha escrito en castellano un magno Poema de la Guerra, sólo falta que surga un nuevo trovador, coronado de olivos, que cincele las fecundas estrofas de un "Poema de la Paz", q. encierre la esperanza de vida de las futuras generaciones...

L. GOMEZ WANGUEMERT

ACADEMIA PARISIEN

Martí

(LA MAS ANTIGUA)



Directora: Felipa P. de Pavón. Corte y confección, corsés, sombreros y bordados, en máquina, dos horas clases diarias, 5 pesos y 3 alternas, da clases de noche, admite internos. De venta el método de 1918. Se enseña por el sistema moderno, el más rápido, se da título. Habana número 65, entre O'Reilly y San Juan de Dios. Nota: se da clase de pintura oriental y Boro y frutas.



Señoras y Señoritas de la sociedad

Muchas de las hermosas más nobles de la sociedad han obtenido el aspecto blanco, suave, apolado, puro de su tez con el uso constante de la

Crema Oriental de Gouraud

que perfuma, suaviza y entorna la piel y la tez. Remedian y suavizan para el uso más numeroso de ellas.

SEÑORAS EL APIOL DE LON D' JORET, HOMOLLE

son las Dolores, Retardos Supresiones de los Menstruos

TUBERCULOSIS • NEURASTENIA • ANEMIA

TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El Mas Poderoso - El Mas Científico - El Mas Racional.

MEDICACION LA MAS EFFICAZ

Para el Tratamiento de

BRONQUITIS bajo Varias formas.

ANEMIA. ENFERMEDADES del ESTOMAGO

NEURASTENIA. RAQUITISMO, ESCROFULA

LACTANCIA Y CRECIENCIA de los NIÑOS

DEBILIDAD.

La Tuberculosis Vencida

LA TRICALCINE a base de sales cálcicas convertidas en asimilables es el remedio más poderoso conocido para el Tratamiento de la

TUBERCULOSIS

Su empleo asociado al régimen anti-ácido preconizado por el doctor Ferrer, da los resultados siguientes:

El apetito reaparece después de unos cuantos días.

Desaparecen los sudores nocturnos.

Cesa la tos o disminuye rápidamente, según la gravedad de los casos.

Los esputos se vuelven más blancos y aún desaparecen.

Disminuyen y desaparecen igualmente los esputos de sangre.

Al cabo de uno o dos meses de tratamiento reaparecen las fuerzas permitiendo al enfermo suministrar un trabajo de diez horas al día y algunas veces más.

La respiración se hace gradualmente mas suave y los crujidos disminuyen y desaparecen rápidamente.

TRICALCINE

De Venta en todas las droguerías y Farmacias del País.

Laboratoire des Produits "Scientia" 10, Rue Fromentin, PARIS

ESCROFULA • RAQUITISMO

Digestión Asegurada

Gastralgies

ELIXIR DU D^R MIALHE

8, Rue Favart
PARIS

MARQUE DÉPOSÉE

Extrait complet des Glandes pepsiques

de todos los alimentos

En todas las Farmacias.

¡Siete, siempre Siete!

SIETE son los días de la semana:

domingo,
lunes,
martes,
miércoles,
jueves,
viernes,
sábado y
domingo.

SIETE son las notas musicales:

do,
re,
mi,
fa,
sol,
la y
si.

SIETE son los colores del arco iris:

rojo,
naranja,
amarillo,
verde,
azul,
azul turquí, indigo, y
violeta o violeta.

SIETE fueron los sabios de Grecia:

Tales de Mileto,
Pitágoras de Mitilene,
Blas,
Cleóbulo de Lindos,
Pericles de Corinto,
Chilón, y
Solón.

SIETE eran las maravillas de la antigüedad:

las Pirámides de Egipto,
el Faro de Alejandria,
los Jardines Colgantes de Babilonia,
el Templo de Diana en Efeso,
la Estatua de Júpiter por Fidias,
el Sepulcro levantado por Artemisa a Mausolos,
y
el Coloso de Rodas.

SIETE cosas características tiene la Habana:

el Templo,
el Canal de Vento,
la Cabana,
el Morro,
el Malecón,
el Palo de la Machina, y
la Acera del Louvre.

SIETE cosas no faltan jamás en el tocador

de una dama bella y distinguida:
su perfume favorito,
un tomo de versos,
la imagen de San Antonio,
un ramo de flores,
el retrato del ser querido,
un estuche de bombones y confituras, y
el aguardiente de uva rizada, tan bueno para
los achaques peculiares del bello sexo, y que
se vende en bodegas y cafés.

SECRETO DE LA BELLEZA

REVELADO POR UNA DOCTORA
EN EL ARTE

Sencilla Receta que una Doctora
en el Arte da para Ennegrecer el Pelo Cano y Harcerlo Crecer.

La Srta. Alice Whitney, de Detroit (Michigan), doctora en el arte de la belleza, dijo poco ha lo siguiente: "Cualquiera puede preparar una mixtura en su casa con muy poco gasto, quedar sin canas, hacer crecer el pelo y ponerlo suave y lustroso. En 1/4 litro de agua, échese 30 gramos de ron de mala-gueta (Bay Rum), una cajita de Compuesto de Barbo y 7/8 gramos de glicerina. Los hay en cualquier droguería y cuestan muy poco. Aplíquese al pelo dos veces a la semana hasta obtener el tinte deseado y queda la persona como si le quitaran veinte años. Además, ayuda mucho a que el pelo crezca y quitar la comezón y la caspa."

Se vende en las Boticas y Droguerías.

Los Tiempos Pre-históricos

luz de aquel sol abrasador, y avanzaban sorprendidos, estupefactos, embriagados. Cada paso que daban en la llanura era para sus almas lo que para el glotón un bocado más de rico manjar.

¿Qué viajero habra podido saborear más intensamente, esta visión de la tierra desconocida? ¿Qué ciudad, dibujándose en el horizonte, habra podido ensanchar el pecho del hombre civilizado como dilataba las miradas de las neras humanas aquel terreno llano y aquel cielo azul, tan distintos a la tibia hojarasca del lúgubre bosque natal?

No, nunca hubo sobre la Tierra en corazón alguno de viajero, una más dulce embriaguez. Y la manada seguía adelante, poseída de esa inexpressable sensación que parece ser la Vida misma, cuando se va penetrando donde jamás se estuvo y se va dejando atrás lo que no se ha de volver a ver.

Algo semejante sucedía en ellos. El afán de avanzar, de ver más, borraba sus pasados temores. Y a medida que más se convencían de que aquello no era un bosque, mayor confianza parecía inspirarles la existencia. Tal vez sólo podrán comprender esto los que rememoren su primer viaje de placer.

La fiera humana descubría el mundo sin saberlo, pero no sin sentirlo. La manada avanzaba sin obedecer a jefe alguno, como se ve que hacen ciertas especies. Sólo se distinguían determinadas agrupaciones que nunca se disgregaban en las oscilaciones violentas de la marcha y que estaban formadas por las hembras que arrastraban en pos de sí a los pequeños hijos, pequeños que no les impedía alcanzar la estatura de un hombre contemporáneo.

Cuando la llanura se accidentaba, cortada por hondonadas y matorrales más o menos espesos, los que iban delante de la columna se mostraban más cautos, y avanzaban sigilosamente, escudriñando toda aquella protuberancia o todo aquel agujero donde pudiese esconderse un enemigo.

De vez en cuando, en efecto, de aquellas malezas y agujeros salía un ave, una serpiente o un roedor que difícilmente habria podido abatir un tiro de nuestros fusiles modernos. Pero las fieras humanas caían de un salto prodigioso sobre aquellos monstruos y después de una corta lucha de la cual salían con ligeros rasguños, el enemigo estrangulado por las poderosas garras de sus contrincantes, era despedazado y devorado por los primeros que lograban apoderarse de sus pedazos.

Entonces, al alboroto formado por la disputa de la presa, el centro y la retaguardia de la columna se precipitaban hacia el lugar del suceso, y apenas enterados de que había habido festín se desparramaban hacia adelante, dando furiosos gritos, y la columna se rehacía de modo que marchaban a su frente los que hasta entonces habían ido a la zaga.

Los demás aceptaban tácitamente el nuevo estado de cosas, como si fuese ya convenido este turno para marchar a la cabeza de la manada y que todos tuviesen así ocasión de ser los primeros en descubrir y poseer la presa que les servía de alimento.

El éxodo duró bastante tiempo. Se hallaban ya a muchas leguas del punto de partida cuando la falta de riachuelo y lagunales en que apagar la sed y la escasez de los alimentos comenzó a mortificarlos. A lo lejos, el horizonte se mostraba cerrado por altas montañas en cuyas laderas crecía espesa vegetación.

Un día, pocas horas antes de que desapareciese del Cielo, por el Occidente, la masa proteiforme del Sol, la escabrosidad del suelo se hizo más sensible y la manada comenzó a marchar sobre negros y cortantes guijarros. Poco después, enormes peñascos fueron surgiendo en el camino y las fieras humanas los escalaban a gatas, nuevamente asombrados de la estructura del paisaje, que no era ahora ni bosque ni llanura.

El terreno, en efecto, era rocoso. La empinada cuesta de una extensa colina cuya cima ya no distaba mucho, ofrecía, de trecho en trecho, anchas anfractuosidades que iban haciéndose cada vez mayores. Bocas de enormes cuevas eran miradas curiosamente por los caminantes, que avanzaban cada vez más dificultosamente, sin que por ello manifestasen, por ningún síntoma, vacilaciones o deseos de volver hacia atrás.

Un acontecimiento se preparaba, sin embargo, que iba a influir profundamente en la existencia de los fugitivos.

Por el norte avanzaba rápidamente sobre el firmamento una tempestad. Sordos truenos la precedían, y la manada no tardó en darse cuenta de que aumentaba la oscuridad mucho antes de ponerse el Sol.

Los relámpagos no tardaron en iluminar el firmamento con su cegadora magnificencia, y el horrendo estrépito de las descargas eléctricas vino a aumentar el pavor de aquella tempestad prehistórica, frente a la cual los fugitivos, que habían detenido su marcha, permanecían desorientados, comprendiendo vagamente que ahora iba a sorprenderles al aire libre aquel fenómeno que antes los hallaba guarecidos en el bosque.

El agua no tardó en caer a torrentes, con furia avasalladora. Y poco a poco, obedeciendo a la apremiante necesidad de huir de aquel diluvio y de aquellas cegadoras centellas, toda la manada fué desparramándose, no tardando en guarecerse en aquellas cuevas que parecían hallarse allí expuestas para aquel acontecimiento.

Las fieras humanas acababan de dar así, de un modo fortuito, un enorme paso en su progreso biológico. Aquellas cuevas iban a servirles, en lo adelante, de morada, pues era allí donde iban a hacer alto definitivamente los emigrantes. Y era en aquellas cuevas donde iba a modelarse el Hombre de las Cavernas.

VICTOR HUGO TAMAYO.

(Ilustraciones de Adolfo Galindo.)

Des trabajos relacionados con el presente han sido publicados por BOHEMIA en sus ediciones del 3 de Marzo y 14 de Abril de 1918.

A BASE DE ORO.

Ninguna nación puede prosperar si el pueblo no tiene confianza en la honradez y estabilidad de su gobierno. Cuando eso ocurre, los hombres de negocios temen invertir su dinero en nuevas empresas, el comercio decae y se presentan las épocas malas. ¿Por qué es el oro la base del sistema monetario? Porque el oro tiene un valor intrínseco; y porque, hasta cierto punto, no puede engañar o defraudar, como sucede con frecuencia con alguna otra clase de moneda. El carácter es lo más difícil de formar y lo que más se precia cuando éste se obtiene. Todo aquello que goza de una alta y bien merecida reputación inspira confianza; si es un artículo de comercio se vende universalmente y a un precio que no se puede conseguir por efectos de calidad inferior. Entre las medicinas no hay otra en que se confie tan implícitamente como en la PREPARACION de WAMPOLE

porque es justamente lo que de ella se pretende, y obra tal como se espera. Se inventó no para engañar bajo pretextos falsos, sino para aliviar enfermedades; y que lo hace lo admiten miles de particulares y médicos de todas las escuelas. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Balcaso, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Estimula los jugos gástricos y los nervios estomacales, y nunca falla en dar alivio inmediato y tónico al sistema en los casos de Clorosis, Desórdenes de la Sangre, Conquera y Tisis. El Dr. José D. Corvide, Doctor en Medicina e Internista del Hospital Nuestra Señora de las Mercedes, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole con éxito siempre notable, entre mi clientela, lo cual me complace en hacer constar por medio del presente certificado." En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

En todas las Boticas.

GALYL

Antisifilítico extremadamente poderoso

Adoptado por numerosos Hospitales civiles y militares

Más activo y mejor tolerado que el 606 y el neo-606 (914)

DOSIS FRACCIONADA. — 20 centig. cada 4 días (12 a 14 inyecciones para una cura).
DOSIS MEDIA. — 30 centig. cada 8 días (8 a 10 inyecciones para una cura). — 2 ó 3 inyecciones bastan para que la piel sifilítica vuelva a su color normal, el número de inyecciones indicado tiene por objeto llegar a la sero-reacción negativa, a fin de obtener una curación lo más completa posible.

Se expende en ampollas para inyecciones intravenosas en soluciones concentradas ó diluidas y para inyecciones intramusculares en soluciones acuosas.

¿Por qué el GALYL debe ser preferido al 606 y al 914?

POR LO SIGUIENTE:

1° El GALYL es mucho más activo que el neo-Salvarsán; su empleo es mucho más cómodo que el de este cuerpo.
2° Después del empleo del GALYL no hay el peligro de ver aparecer a los 2 ó 3 días fenómenos de meningo-encefalitis mortal, como se producen con el neo-Salvarsán.

Muestras y Literatura: LABORATORIO NALINE, Villeneuve-la-Garenne (Seine) Francia.

DIRECTORIO PROFESIONAL

DOCTORES EN MEDICINA

DR. JUAN J. MIGNAGARAY
Médico del Hospital Número Uno
Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes 80.
Consultas de 1 a 3.—Habana.

DR. MANUEL VARONA SUAREZ
Línea 84.—Vedado.

DR. ABRAHAM PEREZ MIRO
Médico Cirujano.
Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la piel, venéreas y sífilíticas. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158 (altos). Teléfono: A-4318.

DR. CANDIDO HOYOS
Partos y Niños
Consultas de 2 a 4. Vacuna. Concor. día 22 (bajos).

DR. JOSE LUIS FERRER
Médico de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes." Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidades: enfermedades de señora y venéreo-sífilíticas. Consultas de 2 a 3. Obrapia 51, Habana.

DR. IGNACIO CARDONA
Médico Cirujano.
Consultas de 12 a 2. Teléfono: A-3410
Salud número 72.

EL DR. JULIO F. ARTEAGA
Tiene el placer de participar a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la Calza Real 136. Mariano.

Dr. D. Ledón y Dr. C. Mendicuti
Laboratorio Clínico y Rayos X
Análisis de orina, sangre, esputos, etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Alta frecuencia. Fulguración y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 39, (bajos). Teléfono A-285.

DR. MANUEL DIAZ DE CASTRO
Médico Cirujano.
Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños. Consultas de 12 a 2. Teléfono números 283 y 288. Empedrado 33.

DR. M. LOPEZ PRADES
Médico Cirujano.
Enfermedades de la sangre, pecho, señoras y niños. Tratamiento especial curativo de las afecciones genitales de la mujer.
Consultas de 1 a 3. Gratis los martes y viernes.
Lealtad 91-93.—Habana. Telf. A-0226.

DR. JORGE A. PONCE
Enfermedades de niños y señoras. Termino penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono: A-4142. Aguila 17.

FRANCISCO JAVIER DE VELASCO Y LLORENTE
Dr. en Medicina y Cirugía y Dr. en Farmacia
Afecciones del Corazón. Pulmones, Nerviosas, Piel y Venéreo-Sífilíticas. Consultas de 12 a 2, días laborales. Salud 34.—Habana. A-5418.

DR. GASPAR E. AGRAMONTE
(Dr. de la Escuela de New York)
Especialista en partos, afecciones de señoras y niños.
Rayos X y Electricidad médica.
Consultas de 11 a 3 y de 7 a 8 p. m. Consulado 114. Teléfono A-9835

DR. MARIO H. CARTAYA
Especialista en enfermedades del pecho.
Consultas de 2 a 5.
Animas número 89.
Teléfono: A-8262.

DR. ANGEL CLARENS IBERN
Médico Cirujano.
Ex-interno del hospital "Mercedes" y de la Clínica Núñez-Bustamante. Enfermedades de señoras y niños. Enfermedades de las vías urinarias, venéreas y sífilíticas. Rayos X y electricidad médica. Se practica la reacción Wasserman. Se aplica el Neo-Salvarsán. Consultas de 3 a 6. Manrique 30, altos. Teléfono A-9098. Teléfono particular: F-1730

DR. CARLOS ENRIQUEZ
Médico Cirujano.
Medicina general.
Reina 124.

Análisis de Orinas
Completo \$2.00 m. o. Laboratorio Analítico del

Dr. Emiliano Delgado.
Salud núm. 60, (bajos).— Teléfono: A-8630. Se practican análisis de todas clases.

DR. MANUEL PARAJON
Masaje Manual y Vibratorio. Gimnasia Médica, Higiene y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Señoritas, Señoras y Caballeros; utilizando el método Ling o del Doctor Zander. Consultas de 2 a 4. Aguacate 15, (bajos). Teléfono: A-857.

DR. EUGENIO ALBO
Medicina en general. Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de tuberculosis pulmonar. Neptuno 128, (altos).—Teléfono: A-1008.

DR. ANTONIO MARIA VALDES DAPENA
Médico Cirujano.
Catedrático de la Escuela de Medicina.
Consultas de 3 a 5.
Laguna 87, A.—Teléfono A-3583.

DR. ERNESTO R. DE ARAGON
Cirujano del Hospital de Emergencias. Ginecólogo del Dispensario Tamayo.
Cirugía abdominal. Tratamiento médico y quirúrgico de las afecciones genitales de la mujer.
Clínica para operaciones: Jesús del Monte 386. Teléfono A-2628. Gabinete de Consultas: Reina 68. Teléfono A-9121.

DR. GARCIA RIOS
Enfermedades de los Ojos, Garganta y Nariz y Oídos.
Consultas de 3 a 5.
Especialista de la Asociación Cubana Neptuno 39, (altos)
Teléfono M-1716

DR. EDUARDO SALAZAR
Médico Cirujano.
Partos, afecciones de Señoras y Niños, y Cirugía.
Consultas de 12½ a 3.
Máximo Gómez 350.

DR. MIGUEL VIETA
Homeopata. Enfermedades crónicas y estrechamiento y todas las enfermedades de estómago, intestinos e impotencia. Consultas por correo y de 2 a 4 en Carlos III número 209.

DR. GALVES GUILLEN
Impotencia, Pérdidas seminales. Esterilidades, Venéreo, Sífilis y Hernias o Quebraduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5. Habana 49.

HECHOS, NO PALABRAS
Curación por Contratos en el Gabinete "Althaus" de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Asma, Anemia, Impotencia, Pérdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.
Pidanse referencias.
Estrada Palma Núm. 9. Vibora

DR. DOMINGO CANDIA
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 3. Monte 128 (altos).

DR. J. A. VALDES ANCIANO
Catedrático titular por oposición de Enfermedades Nerviosas y Mentales. Médico del Hospital "Calixto García." Medicina interna en general. Especialmente: Enfermedades del Sistema Nervioso, Lues y Enfermedades del Corazón.
Consultas de 12 a 2 (\$20).
San Lázaro 221.

OCULISTAS

DR. A. PORTOCARRERO
Oculista
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: \$1.00 al mes, de 12 a 2. Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 52. Teléfono: A-8627.

DR. VICENTE GOMEZ
Oculista.
Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4.—Teléfono A-2208.—Campanario 43, (altos).

DR. LAMOTHE
Oculista.
De la Escuela de París.
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 39 altos.
Teléfono A-5990.

Dr. J. M. PENICHER
Oculista del Hospital Nacional de Dementes.

Ex-Oculista de la Asociación de Dependientes.
Ex-Interno de los Hospitales de New York y Washington.
Oídos, Nariz y Garganta.
Consultas diarias, de 2 a 4 p. m. Para pobres de 11 a 12. \$2.00 al mes. Lealtad 81. Teléfono A-7756. F-1012

DR. CLAUDIO BASTERRECHEA
Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono: A-8631.

CIRUJANOS DENTISTAS

DR. RAMON F. MOLLER
Dentista.
Neptuno 62. Teléfono: A-3217.
Habana.

DR. CHINER

Cirujano Dentista
Presidente de la Sección de Odontología del 2º Congreso Médico Nacional.
Hora fija para los clientes: de 8 a 11 y de 1 a 6.
San Rafael 99, (antiguo).—Teléfono: A-8105.

DR. OROSMAN LOPEZ
(Dentista).
Catedrático de la Universidad, Titular de Ortodoncia y ex-Auxiliar de Prótesis.

Corrección, por aparatos, de dentaduras mal formadas, de niños o adultos.
Trabajos generales en oro.
Consultas diarias de 8 a 4.
Industria, 62, bajos. Telf. A-1807.

DR. ANTONIO G. CHAVEZ
(Cirujano Dentista)
Reina 28.

DR. IGNACIO ROJAS
Dentista.
Jesús del Monte 552.—Habana.

DR. MIGUEL ANGEL GUTIERREZ
Cirujano Dentista.
Ha trasladado su Gabinete Dental de Neptuno 38, a Perseverancia 55. Teléfono A-8905.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ
Cirujano Dentista.
De la Facultad de la Habana y Jacksonville. Obispo 93, (altos), entrada por Aguacate.

DR. OSVALDO POCHET
Cirujano Dentista.
De la Facultad de Pensilvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono: A-4951.

DR. JOSE DE J. YARINI
Cirujano Dentista.
Hora fija para cada cliente.
Consultas de 8 a 12 y de 2 a 5.
Galiano 52. Teléfono A-3849.
Habana.

DR. EMILIO BARRERA
Cirujano Dentista.
Especialidad en trabajos de puentes e incrustaciones de oro y porcelana. Teléfono: A-6821. Consultas de 8 a 9. Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel.

DR. E. ROMAGOSA
Especialista en puentes removibles y tratamiento especial de la piorra alveolar.
Consultas de 9 a 11 y de 2 a 4.
Consulado 19. Teléfono A-6990

EL DR. JOSE MARIA ESTRA Y LA GARCIA, ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 196 a la casa núm. 137 de la misma calle (bajos), entre Lealtad y Escobedo el reputado cirujano dentista Dr. José María Estraviz y García. Sépalo así su numerosa clientela y amigos.

DR. IGNACIO TOUROI
Cirujano Dentista.
Especialista en Coronas, Puentes e incrustaciones.—Hora fija para cada cliente.
Consultas de 7 a 12 y de 1 a 6.
Animas 117 (altos).—Habana.

PROFESIONES

CABINETE ELECTRO-DENTAL
del Dr. Cordero.—Especialista en operaciones sin dolor.—Aguila 83-A.—Habana.

DR. JOSE E. CACHEMAILLE, Cirujano Dentista.—De las Facultades de Pensilvania y Habana.—San Lázaro 231, (bajos).—Teléfono A-1361.—Habana.

DR. LEOPOLDO A. OIZ—CIRUJANO-DENTISTA.—Neptuno 59 (altos).—Consultas de 8 a 12 y de 4 a 6.—Teléfono M-1716.

DR. ALFREDO MARIN—PRADO 31 (altos).—Teléfono A-6863.—Habana.

ABOGADOS Y NOTARIOS

DR. MARIO DIAZ IRIZAR—ABOGADO.—Bufete: Trocadero 55.—Teléfono: A-3528.

JOSE R. CANO—ABOGADO.—Campanario 104.—Teléfono A-7149.—Habana.

DR. A. ALVAREZ GASPAREL—Abogado y Notario.—Notaría en Jaruco, Calzada del Paradero.—Bufete en la Habana, Reina 38.—Teléfono M-1338.

RODOLFO ARMENGOL—Notario.—Aguilar 78.—Teléfono A-2376.—Habana.

DR. ALBERTO JARDINES NAVARRERE—Abogado y Notario.—Lamparilla Núm. 1.—Teléfono A-2017.

RICARDO DOLZ—CATEDRÁTICO de Derecho Procesal.—Empedrado 5.—Habana.

JUSTINIANO DE ROJAS—ABOGADO y Notario.—Aguilar 101.—Habana.

COMADRONAS FACULTATIVAS

NATALIA B. DE MOLINA—ESPECIALIDAD en reconocimientos de señora y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4.—San Lázaro 386.—Telf. A-0323.

SABEL R. VELAZQUEZ—(COMADRONA).—Belascoain 26 por San Miguel, (bajos).—Consultas de 3 a 5.

ANA MARIA A. VALDES Y ANA MARIA V. VALDES—(Comadronas). Muchos años de práctica. Procedimientos modernos.—Consultas de 11 a 1.—Precios convencionales.—Calle 23 número 381, entre 2 y 4.—Teléfono: F-1252.

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIEDO, viuda de Jagrenaux.—(Partera).—Factoría 70-B, (bajos).

MARIA LUISA RICHARD Y HERNANDEZ—(Comadrona).—Jefe, durante 5 años, de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.—Campanario 49.

Crónica Social de Provincias

Arturo M. Fortún, doctor Arturo Santaló y el rico hacendado señor Ramón Capiro; lo hacen por el novio, nuestra primera autoridad municipal, señor Leovigildo Casanova y su hermano el señor Diego, o mejor "Dieguito", porque por ese diminutivo lo conocemos todos.



MARIA LUISA MENDEZ
Agradada y culta damita de la sociedad espiritista.

se frenéticamente. Acompañaron la súplica las distinguidas damas Restituta Rojas de Fortún, Saturnina Santos de Armas, Luisa López de Fernández, Eleonora Alvarez viuda de Carbonell y muchas más que en el momento sentimos no recordar. No consiguiendo ablandar al sabio juriscónsul inéscame a la petición de los viejos, los maduros y los imberbes, Laó Sánchez, Ildefonso G. Ceballos, Alberto Sánchez, Juan Cabrera, José Pérez, José Pérez, (padre e hijos), Ignacio de Armas, Ignacio Rodríguez, Rogelio Catá, y cede al fin nuestro amigo.

Y huelga decir que una lluvia de aplausos coronó la oración; y, acto continuo se pidió que este cura (sin serlo), hablara.
"Dios Santo! hablar yo, después de haberlo hecho un coloso; que decir bajo los efectos de unas botellas de Borgoña y estupefacto ante el cuadro...

—No; no; y nó... Yo tengo y sigo teniendo concepto de mis actos y aquél no era yo el llamado a cerrarlo; además el broche de oro que para el caso era de imperiosa necesidad, lo guardaba como oro en paños la respetable matrona doña Mercedes Alvarez de Quintero, quien, haciendo una transformación completa en las costumbres sociales, levantó su copa y dijo: "De mi memoria no marchará jamás el recuerdo de esta prueba de afecto que a esta humilde mansión disteis; y los míos y yo viviremos en profundo agradecimiento y por ello levanto mi copa a vuestra salud y en vuestro honor.

Olegario Cuervo y Morán.

De Cienfuegos.—Nos complacemos en publicar la nueva Directiva de la prestigiosa sociedad "El Liceo", y que es la siguiente:

Presidente, Ledo. Sr. Pedro Fuxá y Seuret; Vicepresidente, Sr. Pedro A. Benet Texier; Tesorero, Sr. Enrique Robiño y Junqué; Vicetesorero, Sr. Venancio García y Palacio; Secretario, Dr. Sr. Felipe Silva y Fernández; Vicesecretario, Sr. Raúl Castells y Rodríguez; Vocales, Sr. Fernando Villalp y Fernández, Sr. Raúl Lugo Viña y Carta, Dr. José G. Leonard y Barreto, Dr. Domingo Urquiola y fael Lugo Viña y Carta, Dr. José G. Leonard y Barreto, Dr. Domingo Urquiola y Boerio, señor Nicolás R. Ondarza y González, señor Antonio Oviedo y Godals, señor Juan J. Híjor Joaquín Acosta y Valdés, señor Antonio Oviedo y Godals, señor Juan J. Híjor Miralles, doctor Rodolfo E. Hernández y Proment, Sr. Juan Garriga y Agüera y doctor Francisco Dorticós y Pichardo.

PROFESIONES

MARIA REGLA MOLINER—(COMADRONA).—Teléfono A-1849.—Romay 25.

MARIA V. REYES DE LAGO—(Comadrona Facultativa).—Lealtad 124.—Habana.

ROSARIO MOLINER—(COMADRONA).—Consultas de 1 a 3.—Campanario 235 A (bajos).—Habana.—Teléfono A-9123.

ZOLA SOLA DE PLANES—(PARTO).—Consultas de 1 a 2. Belascoain 207, altos.—Teléfono A-6668

ARQUITECTOS

JOSE F. MATA—(ARQUITECTO).—Cuba 69.—Teléfono: A-2973.

ANUNCIOS VARIOS

MARIANO GOMEZ—MUEBLES a plazos. Angeles y Male, 2.—Teléfono A-5127.—Habana.

"EL ANON DE BELASCOAIN"—de León Lengó.—Viveres y Licorres Finos, Conservas y Frutas escogidas.—Se sirve a domicilio. Belascoain 67.—Teléfono: A-6272.—Habana.

"GIL"—(MODISTO).—LLEGADO de Europa recientemente, se ofrece a las damas elegantes.—Competente en toda clase de trabajos y a la mayor brevedad.—Virtudes 32.—Habana.

COLEGIO MARIA TERESA COMELLAS—De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora: María Teresa Comellas y Salgado.—Consulado 94, (altos).—Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión.—Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

VIENTRE PENDULO O ABULTADO—El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades: nuestra faja especial reduce, hace disminuir las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corsets.—Emilio Muñoz, Ortopédico de París y Madrid.—Sol 78.—Teléfono: A-7820.

LA PRINCESA—CASA IMPORTADORA de Sederia, Ropa Perfumería y Quincalla, de Méndez y Hermano, Compostela y Jesús María.—Teléfono: 534.—Habana.

VICENTA GARCIA—ULTIMAS novedades de París en Sombreros para señoras y niñas. Departamento Especial de Sombreros de luto.—San Rafael 25. Teléfono A-2847.—Habana.

CARMEN MONTEMAR—PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.—Campanario 30, (altos).—Habana.

PROFESIONES

ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS COMERCIALES.— Soli cite informes y le enviaremos las pruebas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza. Sol 109. Teléfono: A-8632.

"LA SAGRADA FAMILIA".—Directora: Beatriz Blanco. Calle 17 núm. 54, entre 16 y 18. Vedado. Instrucción primaria, clases de corte y costura sistema "Acme". Soyá y todo género de bordados.

96.—Teléfono A-2859.—Productos

LABORATORIO RECIO.—REINA Biológicos. Análisis Clínicos, Sueños, Vacunas, Ante-Vacunas, Cultivos vivos de Bacillus Búlgaros.

ACADEMIA PARISIEN "MARTI".

—Corte, Confección, Sombreros. Directora: María Zamora Castillo. Clases diurnas y nocturnas y va a domicilio. Dos horas clases diarias, \$5; alternas, \$3. Se preparan alumnas para el profesorado con opción a título de la Central Martí. Se admiten internas.—Cerro 649, altos.

"EL AMPARO"—DE SANTIAGO Veiga e Hijo.—Cajada de Jesús del Monte 9 y 11.—Aceite, Grasa y demás Accesorios para Automóviles. Venta de gasolina filtrada.—Teléfono A-6904.

LA CASA DE PRENDAS.—EL MAS antigua taller de Joyería. Villegas 51 entre Obispo y O'Reilly.

PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA

A RENE.—En el día de Reyes.

Chicuelo travieso; Eres intranquilo y vivaz. ¿Temes que no vengan los Reyes? Si, vendran. Ellos gustan de ver aún cuando sea dormidos a los niños que cual tú son bellos. Porque tú eres la belleza personificada. Tus ojos hermosos brillan cual dos luceros, tu boca, pequeña y graciosa parece un clavel, tus pequeños blanquitos dienteillos parecen perlititas.

Tus bucles aunque no muy negros hacen gracia cayendo sobre tu frente, mejillas y espaldas.

Todo tú eres bello; todo en ti es delicadeza. Tus pequeñas y preciosas manos son encantadoras, tu trigüño y terso cutis parece de seda, tu estructura es perfecta. Dios, el supremo y bondadoso Señor te ha dotado de todo lo que puede anhelarse: belleza e inteligencia superior. Con ellas cautivas. ¿Serás bueno, tan bueno como lindo y como inteligente?

Al dar gracias a Dios por sus dones para ti, ruegole que te conceda la bondad que no permita que te envanezas.

Y así lograrás que todos los años te visiten los Reyes Magos para premiar tus méritos y admirar tu belleza.

Marta OBREGON.

CONSULTORIO

Una suscriptor.— Mata.

Como ignoro donde podrá comprar el preparado de jabón y azufre, porque aquí no se encuentra, opino que algún farmacéutico amigo de usted podría hacerle la infusión o el extracto adicionándole la flor de azufre. Yo tomé esa fórmula de un libro y por eso no se donde vendan una patente igual.

M. P. Perjura.—

El depilatorio Bonnet vale \$0.75. Envieme su dirección y se lo remitiré con gusto.

Una simpatizadora suya.—Corralillo.

No, no es lo mismo el traje de húngara que el de gitana.

Raquel.— Quemados de Güines.

1.—Como no hay dato alguno en libros que he revisado sobre la vida del general Loinaz del Castillo, al igual que ocurre con los otros caudillos revolucionarios, necesito algún tiempo para obtenerlos y enviárselos, por lo que le ruego me lo recuerde en breve.

2.—En cualquier librería importante se puede obtener "Efemérides de la Revolución Cubana", por Miró Argenter. Puedo, desde luego, buscarlo y remitirselo si usted me envía su importe con la dirección de usted.

Dalia.—Amarillas.

Todos los depilatorios producen el efecto que usted teme. No obstante el de Bonnet no quema y sus resultados momentáneos son satisfactorios. Vale \$0.75. El jabón de almendras vale \$1.00 Puedo remitirle ambas cosas.

Eulalia.—Puerto Padre.

No me molesta para nada señorita. Puedo enviarte por \$35.00 una salida de teatro, que si no es rica luzca bastante bien. En previsión de que esta correspondencia tarde en publicarse por exceso de material y dada la urgencia de usted y de su previsión de enviarme dirección le escribo por correo con detalles.

Obesa.—

La faja le hará mucho bien. Usela a la vez que el corset. El ejercicio completará la obra. El corset Mme. Grace es nuevo, pero ha dado buen resultado. Vale desde \$2.00 hasta \$6.00.

Madre pobre:—

Los dispensarios están, por lo general, bien atendidos. En el Hospital "Mercedes" le pueden tratar su niño con éxito. Conozco casos asombrosos salidos de allí.

El doctor Gustavo Cuervo es de lo mejor para lo que padece su hijo. Léveselo y me lo agradecerá. El vive en Campanario 119 y tiene el teléfono A-6577. No pierda tiempo, que él con sus conocimientos y el interés que se toma por sus enfermos, puede salvarlo.

Conservatorio Falcón

MUSICA DE LA HABANA

San Lázaro núm. 114

Teléfono A-2335

Tome agua caliente antes de desayunarse

Para que se sienta realmente limpio, confortable y fresco interiormente y enferme por rareza.

Lucir uno bien y sentirse mejor es gozar de un baño interno todas las mañanas para eliminar del sistema los desechos del día anterior. Las fermentaciones ácidas y las toxinas venenosas antes de que sean absorbidas por la sangre. De la misma manera que el carbón cuando arde deja tras sí cierta cantidad de material incombustible en forma de ceniza, así el alimento y la bebida tomados cada día dejan en el canal digestivo cierta cantidad de material no digerido que, si no es eliminado, forma toxinas y venenos que son entonces absorbidos por la sangre a través de los mismos vasos que sólo están destinados a traer nutrimento para sostener el cuerpo.

Si usted quiere ver el vivo ejemplo de la flor lozana en sus mejillas, ver su cutis más y más hermoso se le recomienda tomar todas las mañanas al levantarse un vaso de agua caliente con una cucharadita de fosfato limestone, que es un medio inofensivo de eliminar del estómago, el hígado, los riñones y los intestinos las materias de desecho y las toxinas, y de este modo limpiar, suavizar y purificar el canal digestivo antes de introducir el alimento en el estómago.

Los hombres y mujeres que tienen piel cetrina, manchas hepáticas, barros o semblante pálido, o como los que despiertan con la lengua saburrosa, mal sabor, aliento fétido, y otros que padecen de dolores de cabeza, bis, acedia o estreñimiento deberían empezar tomar esta agua caliente fosfatada y se les garantiza muy notable resultado en una o dos semanas.

Un cuarto de libra de fosfato limestone cuesta muy poco en la botica, pero es suficiente para demostrar que justamente como el jabón y el agua caliente limpian, purifican y refrescan la piel por afuera, así el agua caliente y el fosfato limestone obran sobre los órganos internos. Debemos considerar siempre que el aseo interno es mucho más importante que la limpieza externa, porque los poros de la piel no absorben impurezas para la sangre, mientras que los poros del intestino, sí.



HORSINE

RECONSTITUYENTE EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO. INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA

ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nervosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc. Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pide el folleto gratis a su representante en Cuba.
Sr. H. Le Bienvenu, Amistad 13.
La HORSINE se vende
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Representante en la Habana, Hearn Le Bienvenu
Virtudes 43.—Teléfono A-5044.—Apartado 351.

Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE
—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE—

Banco Nacional de Cuba.



¿Va Ud. Para Abajo?

La Dispepsia se encargará de llevarlo pronto. Otros se han librado de sus males usando

PASTILLAS del RICHARDS
para el estómago
PRUÉBELAS HOY MISMO

En casos de estreñimiento, bilioleidad, impurezas en la sangre, fiebres, etc., etc.

LAXOCOFITES del RICHARDS
EL TONICO-LAXANTE IDEAL

"UN ESTÓMAGO

Como el de los Demás"

La ambición de todo dispéptico es tener "un estómago como el de los demás mortales." La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.

STOMALIX

ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS

es un remedio natural y racional para el estómago, que suave pero seguramente hace desaparecer las desagradables sensaciones que causan el abatimiento, y proporciona al dispéptico "un estómago como el de los demás." Es absolutamente inofensivo, esta recomendado por médicos preminentes y es un remedio de maravillosa eficacia para el estómago

Purgatina, SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una disposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. RAFCAS Y C., TENIENTE REY 29, HABANA.
Unicos Representantes y Depositarios para Cuba.

APTE NUEVO
VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia.
Es creadora de belleza.

Un toque de "Vegetalina" en el cabello cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de "Vegetalina" en el cabello os hará rejuvenecer veinte años. "Vegetalina" es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que da tonos más suaves. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las mareas manchadas. La que no se descompone permitiendo guardar el sobrante para un teñido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.
En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

UNE MERVEILLE pour les CHEVEUX
PÉTROLE
CRISTALLISE LARY
Inflammable, Asvrole, Actif.

Es una brillante "activa" que da al cabello y a la barba a más del brillo exigido a las brillancias ordinarias, vigor, abundancia y flexibilidad. El "Pétrole cristallisé LARY" es el alimento del cabello; suprimiendo la caspa.

DE VENTA EN

ROMA, O'Reilly 54.—Teléfono A-3569.



Para Muestras e Informes: MASMONTET Y FIGUERAS, S. en C. Apartado número 2266.—Habana.

Si usted desea que sus productos sean conocidos anúnciese en

"BOHEMIA"
la Revista de mayor circulación en la República de Cuba.

A NUESTROS SPORTMEN



JOSE LEIVA

EL SASTRE DE LA BUENA SOCIEDAD, LES PARTICIPA QUE HA RECIBIDO UN HERMO-
SO SURTIDO DE TELAS DE INVIERNO Y LOS ULTIMOS FIGURINES.

Obrapia 77. Teléfono A-8751. Habana.